PRGI (RNI) No : TNTAM/2023/88599

திரை மொழி
THIRAI MOZHI

TAMIL MONTHLY தமிழ் மாத இதழ்

திரை: 04	மொழி : 01	ஆகஸ்டு - 2026	பக்கம்: 8	விலை : ரூ.25
Volume : 04	Issue : 01	August - 2026	Page: 8	Price : Rs.25

தனுஷின் இரட்டைச் சாதனை

இந்திய சினிமாவின் 72ND National Film Awards தேசிய விருதுகள்



தேசிய திரைப்பட விருதுகள் (National Film Awards) — இந்திய சினிமாவின் மிக உயரிய, பாரம்பரியம் மிக்க, மற்றும் அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்படும் ஒரே அதிகாரப்பூர்வமான திரைப்பட அங்கீகாரமாகும். 1954 ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசாங்கத்தால் "மாநில திரைப்பட விருதுகள்" (State Awards for Films) என்ற பெயரில் தொடங்கப்பட்ட இந்த மரபு, கலைநேர்த்தி, சமூகப் பொறுப்பு, தொழில்நுட்ப மேம்பாடு மற்றும் தேசத்தின் பன்முகத் தன்மையை உலகறியச் செய்யும் நோக்கத்துடன் காலப் போக்கில் மாபெரும் விருதாக உருவெடுத்துள்ளது. 1974 ஆம் ஆண்டு முதல் 2022 ஆம் ஆண்டு வரை திரைப்பட விழாக்கள் இயக்ககத்தால் (Directorate of Film Festivals) நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்த இந்த விருதுகள், 2023 முதல் தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் (National Film Development Corporation of India NFDC) நேரடிக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இயங்கி வருகின்றன.

இந்திய சினிமாவின் பல்வகைமையையும் (Unity in Diversity), உலகளாவிய தரத்தையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாக 72வது தேசிய திரைப்பட விருதுகள் சமீபத்தில் புதுடெல்லியில் உள்ள தேசிய ஊடக மையத்தில் கோலாகலமாக அறிவிக்கப்பட்டன. மத்திய திரைப்பட சான்றிதழ் வாரியத்தால் (CBFC) ஜனவரி 1, 2024 முதல் டிசம்பர் 31, 2024 வரை அதிகாரப்பூர்வமாகச் சான்றளிக்கப்பட்ட திரைப்படங்கள் இந்த உயரிய விருதுகளுக்குப் பரிசீலிக்கப்பட்டன. இந்த ஆண்டு, இந்தியாவின் பல்வேறு மொழிகளிலிருந்து 400 முழுநீளத் திரைப்படங்கள் (Feature Films), 161 ஆவண மற்றும் குறும்படங்கள் (NonFeature Films), 38 சினிமா குறித்த நூல்கள் மற்றும் 24 திரைப்பட விமர்சகர்களின் படைப்புகள் எனப் பல பிரிவுகளில் விண்ணப்பங்கள் குவிந்து, இந்திய சினிமாவின் பிரம்மாண்டத்தை உணர்த்தின.


ஜி.வி. பிரகாஷ் குமார்


ராஜ்குமார் பெரியசாமி



விருதுகளின் கட்டமைப்பு மற்றும் நடுவர் குழு

விருதுகளுக்கான வெற்றியாளர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் மத்திய தேர்வுக் குழுவிற்கு (Central Jury) புகழ்பெற்ற மலையாளத் திரைப்பட இயக்குநர் ஜெயராஜ் தலைமை தாங்கினார். இக்குழுவில் மீரா சோப்ரா, ஓம் ராவத், தமிழகத்திலிருந்து இயக்குநர் இ.வி.கணேஷ் பாபு, டேன்ஸ் மாஸ்டர் கலா, ஒளிப்பதிவாளர் முத்து கணேஷ், இயக்குநர் பிரியா கிருஷ்ணசாமி போன்றவர்களும் மற்ற மாநிலங்களில் இருந்தும் திரைத்துறையைச் சேர்ந்த 11 நிபுணர்கள் இடம் பெற்றிருந்தனர். நான் பியூச்சர் (Non Feature) பிரிவுக்கு மூத்த படத்தொகுப்பாளர் அசீம் சின்ஹாவும், சினிமா குறித்த எழுத்துப் படைப்பு களுக்கான பிரிவுக்கு ஏ. சந்திரசேகரும் தலைமை தாங்கினர். பல

> பக்கம் 2ல் தொடரும்

தேசிய விருதுகள் வெறும் பட்டியல் அல்ல. அது இந்தியாவின் கலாச்சார, அரசியல் மற்றும் சமூக மனநிலையின் பிரதிபலிப்பாகும்



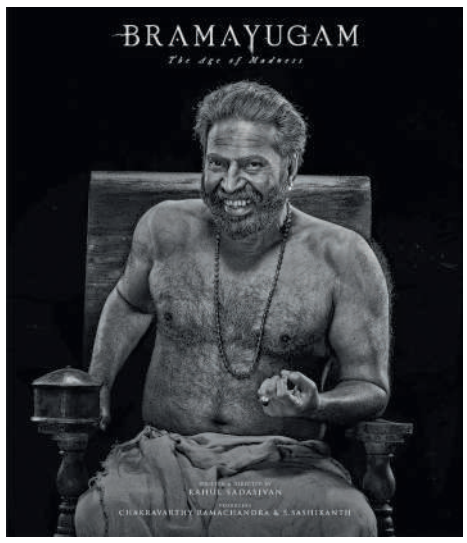
சுற்றுகளாக நடைபெற்ற கடுமையான தேர்வுக்குப் பிறகு, கலை மற்றும் வணிக ரீதியான வெற்றியைச் சமநிலையில் கையாண்ட திரைப்படங்களுக்கு இந்த ஆண்டு விருதுகள் பகிர்ந்தளிக்கப் பட்டுள்ளன.

தேசிய விருதுகள் முக்கியமாக 'ஸ்வர்ண கமல்' (தங்கத் தாமரை) மற்றும் 'ரஜத் கமல்' (வெள்ளித் தாமரை) என இரண்டு வகைகளாக வழங்கப் படுகின்றன. சிறந்த திரைப்படம், சிறந்த இயக்குநர், சிறந்த அறிமுக இயக்குநர், சிறந்த முழுமையான பொழுதுபோக்குத் திரைப்படம் மற்றும் சிறந்த சிறுவர் திரைப்படம் ஆகிய ஐந்து பிரிவுகளுக்கு 'ஸ்வர்ண கமல்' விருதும், ரூபாய் 3,00,000 ரொக்கப் பரிசும் வழங்கப்படுகின்றன. சிறந்த நடிகர்கள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர் கள், மற்றும் சிறந்த பிராந்திய மொழித் திரைப்படங்களுக்கு 'ரஜத் கமல்' விருதும், ரூபாய் 2,00,000 ரொக்கப் பரிசும் வழங்கப்படுகின்றன. இந்திய சினிமாவின் தந்தை எனப் போற்றப் படும் துண்டிராஜ் கோவிந்த் பால்கேயின் நினைவாக வழங்கப்படும் தாதாசாகெப் பால்கே விருது (Dadasaheb Phalke Award) ஸ்வர்ண கமல், ஒரு சால்வை மற்றும் ரூபாய் 15 லட்சம் ரொக்கப் பரிசைக் கொண்டுள்ளது.



'சிறந்த திரைப்படம் 'ஆர்ட்டிக்கிள் 370'

2024 ஆம் ஆண்டின் 'சிறந்த திரைப்படத்துக்கான' ஸ்வர்ண கமல் விருதை ஆதித்யா சுஹாஸ் ஜம்பாலே இயக்கிய 'ஆர்ட்டிக்கிள் 370' (Article 370) தட்டிச் சென்றுள்ளது. ஜம்மு காஷ்மீர் மாநிலத்திற்கு வழங்கப் பட்டிருந்த சிறப்பு அந்தஸ்து ரத்து செய்யப்பட்ட அரசியல் மற்றும் வரலாற்று நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டு உருவான இப்படம், ஒரு தேசத்தின் மிக முக்கியமான அரசியல் நகர்வை, ஒரு விறுவிறுப்பான திரில்ல ராக மாற்றிய விதத்திற்காகப் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டது. அரசியல் களங் களைச் சார்ந்த படங்கள் தேசிய விருது களில் ஆதிக்கம் செலுத்துவது குறித்த விவாதங்கள் ஒருபுறம் இருந்தாலும், இப்படம் சிறந்த திரைப்படம் என்ற விருதோடு நில்லாமல், நுண்ணறிவுத் துறை அதிகாரியாகச் சிறப்பாக நடித்த



யாமி கவுதமுக்கு சிறந்த நடிகை விருதையும் வென்று தந்துள்ளது.

சிறந்த நடிகர் – மம்முட்டி மற்றும் கார்த்திக் ஆர்யன்

இந்த ஆண்டு 'சிறந்த நடிகருக்கான' விருது இருபெரும் கலைஞர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டது திரைத்துறையில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. மலையாள சினிமாவின் முடிசூடா மன்னனான மம்முட்டி, 'பிரமயுகம்' (Bramayugam) படத்திற்காகத் தனது நான்காவது தேசிய விருதை வென்றுள்ளார். 'கொடுமன் போற்றி' என்ற கதாபாத்திரத்தில் அதிகாரத்தின் உச்சகட்ட குறியீடாகவும், ஒடுக்கு முறையின் வக்கிரமான வடிவமாகவும் மம்முட்டி வெளிப்படுத்திய நடிப்பு, இந்திய சினிமாவின் மிகச் சிறந்த நடிப்புத் திறன்களில் ஒன்றாகப் பார்க்கப் படுகிறது. கறுப்பு வெள்ளையில் உருவான இந்தத் திரைப்படத்தில், தனது உடல்மொழி மற்றும் கூர்மையான பார்வையின் மூலமாகவே பார்வை யாளர்களை உறையச் செய்தார்.

அதே வேளையில், பாலிவுட் நடிகர் கார்த்திக் ஆர்யன் 'சந்து சாம்பியன்' (Chandu Champion) திரைப் படத்திற்காகத் தனது முதல் தேசிய விருதை வென்றுள்ளார். இந்தியாவின் முதல் பாராலிம்பிக் தங்கப் பதக்கம் வென்ற முரளிகாந்த் பெட்கரின் வாழ்க்கையைத் தத்ரூபமாகப் பிரதி பலித்ததற்காக இந்த விருது அவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு நடிகராக தனது உடல் அமைப்பை முழுமையாக



மாற்றி, ஒரு விளையாட்டு வீரனின் வலிகளையும், போர் முனையில் அவன் சந்தித்த இழப்பு களையும் திரையில் கடத்திய விதம் பாராட்டுக்குரியது.

தமிழ் சினிமாவின் தேசிய வெற்றி: அமரன்

இந்த ஆண்டு தமிழ் சினிமாவுக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய பெருமைகளில் ஒன்று, 'அமரன்' திரைப்படத்திற்காக ராஜ்குமார் பெரியசாமி 'சிறந்த இயக்குநர்' விருதை வென்றதாகும். மறைந்த ராணுவ மேஜர் முகுந்த் வரதராஜனின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தழுவி எடுக்கப்பட்ட இப்படம், வெறும் போர் சினிமாவாக மட்டும் சுருங்கிவிடாமல், ஒரு ராணுவ வீரனின் குடும்பம் மற்றும் அவரது மனைவியின் உணர்வுப்பூர்வமான போராட்டங் களையும் மிக நுட்பமாகப் பதிவு செய்தது. மேலும், இப்படத்திற்காக ஜி.வி. பிரகாஷ் குமார் சிறந்த பின்னணி இசைக்காகவும், ஆர். கலைவாணன் சிறந்த படத்தொகுப்பிற்காகவும் தேசிய விருதுகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

அருண் மாதேஸ்வரன் இயக்கிய 'கேப்டன் மில்லர்', சிறந்த சமூக மற்றும் சுற்றுச்சூழல் விழுமியங்களை ஊக்குவிக்கும் திரைப்படமாகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டது. பிரிட்டிஷ் காலனி யாதிக்கத்திற்கு எதிராகவும், உள்ளூர் சாதிய ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகவும் ஆயுதம் ஏந்திய ஒரு சாமானியனின் எழுச்சியைப் பேசிய இப்படத்தின் நாயகன் தனுஷுக்கு, நடுவர் குழுவின் 'சிறப்புக் குறிப்பு' (Special Mention) அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டது.

நடிகர் தனுஷ் தனது 50வது படமாக இயக்கி நடித்த 'ராயன்', சிறந்த தமிழ்த் திரைப்படமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளது. வடசென்னையின் பின்னணியில் ஒரு பழிவாங்கும் கதையை, ஏ.ஆர். ரஹ்மானின் இசையோடு புதிய திரைமொழியுடன்



கையாண்ட இப்படம், தனுஷின் இரட்டைச் சாதனையைக் குறிக்கிறது.

விஜய் சேதுபதியின் 50வது படமான 'மகாராஜா', அதன் நேர்த்தி யான நேர்கோடற்ற திரைக்கதைக்கா கவும், அனல் அரசுவின் சிறந்த சண்டை பயிற்சிக்காகவும் தேசிய அளவில் கொண்டாடப்பட்டது. மேலும், சச்சனா நமிதாஸுக்குச் சிறந்த துணை நடிகை விருதும் கிடைத்தது. 'மெய்யழகன்' திரைப்படம், அதன் மிகச் சிறந்த ஒலி வடிவமைப்பிற்காக ஒலியமைப்பாளர் சுரேன்ஜிக்கு சிறப்பு அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுத் தந்துள்ளது.

இந்திய மொழித் திரைப்படங்களின் கொண்டாட்டம்

இந்தியாவின் பல்வேறு மொழி,



கலாச்சாரம், மற்றும் பண்பாடுகளை ஒரே குடையின் கீழ் இணைக்கும் திருவிழாவாக தேசிய விருதுகள் திகழ்கின்றன.

'சிறந்த மலையாளத் திரைப்படம்' என்ற விருதை ஃபாசில் முஹம்மது இயக்கிய 'பெமினிச்சி பாத்திமா' வென்றுள்ளது. அதேசமயம், பிருத்வி ராஜ் சுகுமாரன் நடித்து மாபெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற 'ஆடுஜீவிதம்' திரைப்படம் எந்த ஒரு விருதையும் பெறாதது மிகப்பெரிய விவாதத்தையும் விமர்சனத்தையும் ஏற்படுத்தியது.

தெலுங்கு சினிமா பிரம் மாண்டத் தின் உச்சத்தைத் தொட்டுள்ளது. நாக் அஸ்வின் இயக்கிய **'கல்கி 2898 AD'**, முழுமையான பொழுதுபோக்குக்கான சிறந்த பிரபலமான திரைப்படமாகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டது. அல்லு அர்ஜுன் நடிப்பில் உருவான **'புஷ்பா 2'** சிறந்த அசல் திரைக்கதை மற்றும் சிறந்த ஆடை வடிவமைப்பு விருதுகளை வென்றுள்ளது. **'கமிட்டி குர்ரோள்ளு'** சிறந்த தெலுங்குப் படமாகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டு, சிறிய பட்ஜெட் படங் களுக்கும் உரிய இடமுண்டு என்பதை நிரூபித்துள்ளது.

கன்னடத் திரையுலகில் அறிமுக இயக்குநர் சுமந்த் பட் இயக்கிய **'மித்யா'** சிறந்த கன்னடப் படமாகத் தேர்ந்தெடுக் கப்பட்டது. பெற்றோர் இழந்த சிறுவனின் உளவியலைப் பேசிய இப்படம் சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம் மற்றும் துணை நடிகை விருதுகளையும் அள்ளியுள்ளது.

ஆவணப் படங்கள் மற்றும் குறும்படங்கள் (Non-Feature Films): விளிம்புநிலை மக்களின் குரல்

முழுநீளத் திரைப்படங்களுக்கு இணையாக, சமூகத்தின் எதார்த்த முகத்தை அப்பட்டமாகப் பதிவு செய்வதில் ஆவணப்படங்களுக்கும் (Documentaries), குறும்படங்களுக்கும் முக்கியப் பங்கு உண்டு. 72வது தேசிய விருதுகளில், விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வியலையும், சுற்றுச்சூழல் விழிப் புணர்வையும் மையமாகக் கொண்ட பல நான்பீச்சர் (NonFeature) படங்கள் விருதுகளைக் குவித்துள்ளன.

1. பங்கார் (Bhangaar மராத்தி &

ஆங்கிலம்): சுமிரா ராய் தயாரித்து இயக்கிய இப்படம் சிறந்த நான் பீச்சர் படத்திற்கான ஸ்வர்ண கமல் விருதை வென்றுள்ளது.

2. ராம் நமி (Ram Nami இந்தி): பிரபல இயக்குநர் பரத்பாலா (வந்தே மாதரம் புகழ்) இயக்கத்தில் உருவான இப்படம் சிறந்த ஆவணப்படமாகத் தேர்ந்தெடுக் கப்பட்டுள்ளது. சத்தீஸ்கரில் உள்ள தலித் ராம்னமி சமூகத்தின் கதையை இது பேசுகிறது. பல தலைமுறைகளாகக் கோவிலுக்குள் நுழைய மறுக்கப்பட்ட அவர்கள், தங்கள் உடலெங்கும் ராமனின் பெயரைப் பச்சைகுத்திக் கொண்டு வாழும் சமூக வரலாற்றை மிகவும் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்துள்ளது. மதம் என்பது நான்கு சுவர்களுக் குள் அடைக்கப்பட்டது அல்ல என்பதை இப்படம் உரக்கச் சொல்கிறது.

3. பிப்லாண்ட்ரி (Piplantri: A Tale of Eco Feminism): சூரஜ் குமார் இயக்கிய இத்திரைப்படம், ராஜஸ்தானில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தால் 111 மரங்களை நடும் ஒரு கிராமத்தின் கதையைச் சொல்லி, சிறந்த சமூக மற்றும் சுற்றுச்சூழல் படத்திற்கான விருதை வென்றுள்ளது. பெண் சிசுக் கொலைக்கு எதிரான



மாபெரும் ஆயுதமாக இயற் கையை இணைத்த இக்கிராமத்தின் கதை அனைவரையும் நெகிழச் செய்யும்.

4. தொழில்நுட்ப விருதுகள்: தமிழ் குறும்படமான 'ப்ளூ' (Blue), டி.எஸ். ஹரி ஹர சுதனுக்கு சிறந்த ஒலி வடிவமைப்பிற்கான (Best Sound Design) விருதைப் பெற்றுத் தந்துள்ளது. இந்தியாவின் கைத்தறி நெசவாளர்களின் வாழ்வியலைப் பதிவு செய்த பன்மொழி ஆவணப் படமான 'லைஃப் இன் லூம்' (Life in Loom), எட்மண்ட் ரான்சனுக்கு சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர் விருதைப் பெற்றுத் தந்துள்ளது.

5. வரலாற்றுப் பதிவு: 1925 ஆம் ஆண்டு இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்கள் நடத்திய காகோரி ரயில் கொள்ளையை மையமாகக் கொண்ட 'காகோரி' (Kakori) என்ற இந்திப் படம் சிறந்த வரலாற்றுப் பதிவுப் படத்திற்கான விருதை வென்றது. உருது கவிஞர் நிதா ஃபாஸ்லியின் வாழ்வைக் கூறும் 'மெயின் நிதா' (Main Nida) சிறந்த கலை/கலாச்சாரப் படமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. சாந்தலி மொழிப் படமான 'அங்கென்' (An gen) படத்திற்காக ரவி ராஜ் முர்மு சிறந்த அறிமுக இயக்குநராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

திரைமொழி இதழின் பார்வையில்:

தேசிய விருதுகள் வெறும் பட்டியல் அல்ல. அது அந்த ஆண்டின் இந்தியாவின் கலாச்சார, அரசியல் மற்றும் சமூக மனநிலையின் பிரதிபலிப் பாகும். இந்திய சினிமாவின் படைப் பாற்றலுக்கான இந்தக் கொண்டாட் டம், பல மொழி பேசுபவர்களைப் படத்தின் உள்ளடக்கத்தால் ஒன்றிணைக் கிறது.

புதிய தலைமுறை படைப் பாளர் களுக்கு ஊக்கமளிக்கும் மேடையாக இவ்விருதுகள் விளங்குகின்றன. சிறிய பட்ஜெட்டில் எடுக்கப்பட்ட 'கமிட்டி குர்ரோள்ளு' மற்றும் 'மித்யா' போன்ற படங்கள், பல கோடி செலவில் எடுக்கப்பட்ட 'கல்கி 2898 AD' மற்றும் 'புஷ்பா 2' படங்களுக்கு இணையாக மேடையைப் பகிர்ந்து கொள்வது சினிமாவின் ஜனநாயகத் தன்மையைக் காட்டுகிறது.

குறிப்பாக, பிராந்திய சினிமாக் களின் எழுச்சி, பாலிவுட்டிற்கு நிகரான சவாலை தேசிய அளவில் முன்வைத் துள்ளது. மொழிகளைக் கடந்து, உள்ளடக்கத்தால் இந்தியா முழுவதும் கொண்டாடப்படும் பான் இந்தியா (Pan India) படங்கள் இந்திய சினிமாவின் எல்லைகளை விரிவு படுத்தியுள்ளன.

"திரைமொழி" இதழ், இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க வெற்றிகளை வாசகர்களுடன் பெருமிதத்துடன் பகிர்ந்து கொள்கிறது.

இந்த அங்கீகாரங் கள், நாளைய இந்திய சினிமாவை உலக அரங்கில் அடுத்த கட்டத்திற்குக் கொண்டு செல்லும் புதிய தலைமுறை படைப் பாளர்களுக்குத் தூண்டுகோலாக அமையும் என உறுதியாக நம்புகிறோம்.



பாக்யராஜ் ஒரு சகாப்தம் - 2



மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரியில் முதுகலை ரசாயணம் படித்து, தூத்துக்குடி ஸ்பிக் உரத்தொழிற்சாலையில் பணிய மர்த்தப்பட்டபின், நிறைய படிக்க ஆரம்பித்தேன். உலகலாவிய ஆகச்சிறந்த இலக்கியங்கள் எல்லாம் தேடித்தேடி படிக்க ஆரம்பித்தேன். அதனை தொடர்ந்து, எழுத ஆரம்பித்தேன். உள்ளூர் சினிமா, இந்திய சினிமா தாண்டி உலக சினிமா நிறையநிறைய பார்க்க ஆரம்பித்தேன். ஈரான், ஹங்கேரி, இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த கிளாசிக் படங்கள் எல்லாம் பார்க்க ஆரம்பித்தேன். அவற்றின் வழியாக சினிமாவின் திரைமொழி என்பது உணர்வுகளால், காட்சி படிமங்களால் கதை சொல்வது என்பதை புரிந்து கொண்டேன். உரையாடல் வழியாக கதை சொல்வதை தவிர்க்க வேண்டும். உரையாடல் என்பது இரட்டை அடுக்குகளாக அதில் ஒன்றில் பூடகமான அர்த்தத்தை உள்ளடக்கியதாக அந்த உணர்வுகளுக்கு புதிய பரிமாணங் களை தரக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் உள்வாங்கி கொண்டி ருந்தேன். வசனம் என்பது தவிர்க்க முடியாத இடத்தில், அதுவும் காட்சியை விளக்காமல், ரசனையோடு ஒருவித மாயாஜாலத்தை நிகழ்த்தக்கூடியதாக மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்பது உலக சினிமாவின் பொதுவிதி.

பாக்யராஜ் சார் வசனம் எழுதுவதில் வலிமை வாய்ந்தவர். அவரது படங்களில் அவரே கதை நாயகனாக நடிக்கிறபடியால் அவரால் அசகாய சூரத்தனங்களை எல்லாம் செய்து கொண்டிருக்க முடியாது. இந்த இடத்தில் ஒரு சம்பவத்தை சொல்லலாம் என்று தோன்றுகிறது. ஞானப்பழம் படத்தில் மெரினா பீச்சோரம் குல்லா குல்லா என்று ஒரு பாடல். சுகன்யா மற்றும் தோழிகள், பாக்யராஜ் சாரை கேலி செய்கிற பாணியிலான பாடல். முழுக்க இரவிலேயே படமாக்கினோம். அன்று படப்பிடிப்பு பிலிம்சிட்டியில் நீதிமன்ற வளாகத்திற்கு அடுத்துள்ள அந்த ஓவர் பிரிட்ஜ் மீது நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்த சிறிய பாலத்தின் மீதிருந்து அவர் கீழே குல்லா குல்லா என்று யாரோ மறைந்திருந்து கத்துவதை கேட்டு பயந்து ஓடி வருவது போல, பாடலின் துவக்க காட்சிக்காக படமாக்கினோம். அப்படி ஓடி வந்து கடந்தது தோராயமாக 200 அடி தூரம் இருக்கலாம். அந்த தூரத்தை ஓட்டமும் நடையுமாக கடந்து வருவதற்குள் சாருக்கு மூச்சு வாங்கி விட்டது. உண்மையில் அவருக்கும், உடற்பயிற்சிக்கும் காததூரம். அவர் இயல்பிலேயே உடற்பயிற்சி, விளையாட்டு என்றால் அப்பாலே நகர்ந்து விடக்கூடியவர். 92 காலத்தில் உதவி இயக்குநராக ரொம்பவே கஷ்டப் பட்டிருந்தாலும், அதற்குப் பிறகு அவர் உடம்பை அலட்டிக் கொள்வதை குறைத்துக்கொண்டு, அதற்கும் சேர்த்து மூளைக்கு வேலை கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார். அதேசமயம், உணவில் அதிக ஈடுபாடு காட்டமாட்டார். சாப்பிட வேண்டும் என்பதற்காகவே அளவாக கோழி கொத்துவது போல கொஞ்சமாக சாப்பிடுவார்.

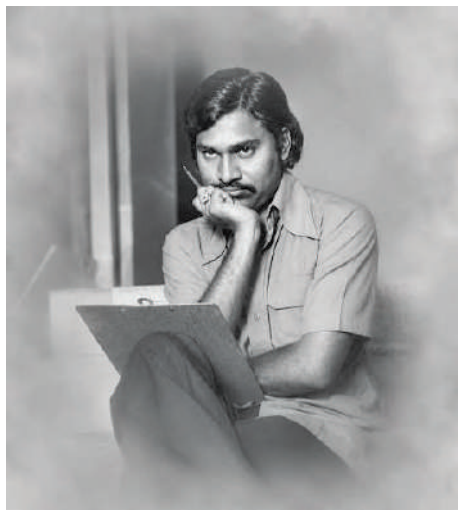
அப்படித்தான் அந்த ஷாட் எடுத்து முடித்ததும், புல்வெளியில் சேர் போட்டு உட்கார்ந்து விட்டார். அப்போது அந்த பாலத்தை தாண்டி இருக்கிற கிரவுண்டில் மேடை செட் போட்டு பூவே உனக்காக படத்திற்கான பாடல் காட்சியை இயக்குநர் விக்கிரமன் படமாக்கிக் கொண்டிருந்தார். ஒரே இரவில், ஒரே இடத்தில் இரண்டு படங்களுக்குமான பாடல் காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அதில் நடித்து முடித்துவிட்டு நடிகர் விஜய் அப்போது தான் அந்த பாலத்தை கடந்து நடந்து வந்தார். அவருக்கு பாக்யராஜ் சார் ஷாட்டிங் நடந்து கொண்டிருப்பது தெரிவிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். நேராக பாக்யராஜ் சார் அமர்ந்திருக்கிற இடத்தை நோக்கி வந்தவர். அப்படியே நெடுஞ்சாண் கிடையாக பாக்யராஜ் சார் காலில் விழுந்து விட்டார். பாக்யராஜ் சார் பதறிக்கொண்டு எழுந்து, வாழ்த்துத் தெரிவித்த, அந்த காட்சி இப்போதும் கண்ணுக்குள்ளேயே இருக்கிறது. உங்க ஒரு படத்திலயாவது நடிக்கணும்ங்கிறது என்னோட கனவு சார் என்று அப்போது பணிவோடு விஜய் தெரிவித்தார். சந்தர்ப்பம் வரட்டும். சொல்கிறேன் என்று பாக்யராஜ் சார் புன்னகைத்தார். அப்போது விஜய் எந்த அளவிற்கு பாக்யராஜ் சார் மீது அபிமானம் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அதன் வெளிப் பாட்டை, அவர் காலமானபோது, புதிய முதல்வராக பொறுப்பேற்ற விஜய், அரசு மரியாதையோடு அடக்கம் செய்ய உத்தரவிட்டதையும் தொடர்புபடுத்தி, அந்த உறவின் மீதுள்ள மரியாதையை புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.



உரையாடலில் வலிமையானவர் என்றாலும், அவரின் உண்மையான வலிமை அவர் அமைக்கிற திரைக்கதையில் தான் இருந்தது. அவர் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தையும் நேர்மறையாகவும், எதிர்மறையாகவும் யோசிப்பார். பலம், பலவீனங்களை அதன் வழியாக கண்டடைவார். நாயகனை பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறபோதே, அதற்கு இணையாக இந்த நேரத்தில் வில்லன் என்ன செய்து கொண்டிருப்பான் என்று யோசிக்க ஆரம்பித்துவிடுவார். அதனாலேயே திரைக்கதையில் வலுவான முடிச்சுகளை அவரால் உருவாக்க முடிகிறது. ஒரே நேரத்தில், தேவனாகவும், சாத்தானாகவும் மாறிமாறி யோசிப்பார். பொதுவாக, நாயகன் கை ஓங்கியிருப்ப தாகவே பொதுவான திரைக்கதைகள் அமையும். இவரது தனித்துவம் என்னவென்றால், வில்லன் அல்லது அந்த கதைக்களத்தில் ஏற்படும் மையப் பிரச்சனையை நாயகனின் சக்தியை தாண்டியதாக அமைப்பார். அதனாலேயே அவரது திரைக்கதைகள் கல்லிலும் நார் உறித்து காட்டியிருக்கின்றன.

அதை பல இரவுகள் அவரோடு தனிமையில் இருந்து அனுபவித்திருக் கிறேன். அந்த வித்தை அவருக்குள் அநாயாசமாக வியாபித்திருந்தது. நடைமுறை சினிமா குறித்த அனுபவத்தை மட்டும் இங்கே பெற்றால் போதும் என்று நினைத்திருந்த எனக்கு, அவரின் திரைக்கதை ஞானத்திற்குள் பயணிக்க பயணிக்க, எனக்குள் பெரும் புதையல் குவிவதை மனப்பூர்வமாக உணர ஆரம்பித்தேன். அவரின் அசாத்தியமான திரைக்கதை அறிவை உள்வாங்கிய அந்த கணத்தில் நான் என்னையும் அறியாமல் அவரது கட்சிக்கு மாறிவிட்டேன். அது பரிபூரணமான சரணாகதி. இன்று வரை அவரிடம் கற்றுக்கொண்ட திரைக்கதை சூட்சுமமே, என்னை எந்த நேரத்திலும் ஒரு தரமான, சுவாரஸ்யமான திரைக் கதையை எழுதி விட முடியும் என்கிற மனதைரியத்தை அளித்தது. அதுவே, இப்போது வரை என் திறமை மீதான எனக்கான நம்பிக்கையாகவும் வேரூன்றி யிருக்கிறது. அந்த வரத்தை இந்த வாழ்வின் அர்த்தங்களில் ஒன்றாகவே பாவிக்கிறேன். அதுவே, எனக்குள் குறைந்த காலத்திற்குள் வெற்றிகரமான, வித்தியாசமான திரைக்கதையை எழுதும் திறன் வாய்க்க ஒரு வாய்ப்பாகவும் அமைந்திருக்கிறது. என் மீதான எனது நம்பிக்கை அதிலிருந்தே ஊற்றெடுக்கிறது. அந்த நன்றியுணர்வின் நிமித்தமே திரைக்கதையில் சாகசம் என்கிற நூலை எழுதினேன். அதில் பாக்யராஜ் சாரின்



முக்கியமான படங்களில் திரைக்கதையை அவர் எப்படி கையாண்டிருக்கிறார். அதிலுள்ள அவரின் தனித்துவம் என்னென்ன என்பதை ஆழமாக அலசியிருக்கிறேன். சார் அந்த நூலை படித்துவிட்டு, ஒரு மணி நேரம் என்னை பாராட்டி பேசியது மறக்க முடியாத தருணம்.

அவர் ஒரு படைப்பாக்கத்தில், திரைக்கதையை உருவாக்கி, படிப்படியாக செதுக்கி மெருகேற்றுவதற்கே, அதிக நேரம் செலவிடுவார். ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு பயணிக்கையில் அதற்கு என்னென்ன வழிகள் இருக்கிறதோ அத்தனையிலும் பயணித்து, தேர்ந்த பாதையை தீர்மானிப்பார். அந்த நாட்கள் அவரோடு பயணிப்பது அற்புதமானது. துவக்ககாலத்தில் அவர் யோசிக்கிற விதத்தில் மெலோடிராமாவிற்கும், உரையாடலுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் தருவதாக தோன்றியது. என்னுடைய சிந்தனைகள் அதிலிருந்து விலகி, விசுவலையும், யதார்த்தத்தையும் நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருந்ததால், சமயங்களில் அமைதியாகி விடுவேன். ஆனாலும், அவரின் நகர்வுகளை கூர்ந்து கவனித்துக்கொண்டு தானிருப்பேன். அவர் திரைக்கதையில் நிகழ்த்துகிற சாகசமே அதற்கு காரணம்.

ஞானப்பழம். அவரிடம் பணியாற்ற துவங்கியபோது, வாஹினியில் ஒரு காட்சி. நீதிமன்றத்தில் மணமுறிவு வழக்கு. சுகன்யா விசாரணை கூண்டில் ஏறி நிற்பார். நான் எடிட்டிங் ரிப்போர்ட் எழுத பணிக்கப்பட்டிருந்தேன். அந்த ஷாட் ஆரம்பமான, சில நொடிகளில், சுகன்யாவின் கண்களில் கண்ணீர் முட்டிக்கொண்டு வந்தது. அதை பார்த்ததும், என்னையும் அறியாமல் எனக்கும் கண்கள் கலங்க ஆரம்பித்துவிட்டன. ஷாட் நிறைவடைந்த பிறகு தான் அது கிளிசரின் செய்த மாயம் என்பது புரிய வந்தது. அங்கிருந்து நடைமுறை சினிமாவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் கூர்மையாக கவனிக்க ஆரம்பித்தேன்.

அதில் ஒரு காட்சியில் அவர் பேருந்திற்குள் சென்று ஞானப்பழம் பத்திரிகையை விற்க முயற்சிப்பார். அப்போது வெளியே ஒருவன் குருவி லேகியம் விற்க ஆரம்பிப்பான். அவனுக்கு தான் நிறைய போனியாகும். திடீரென அந்த குருவி லேகியகாரன் கதாபாத்திரத் தில் என்னை நடிக்க சொன்னார். நொடியில் அந்த நிகழ்வு நடந்து விட்டதை, இப்போது நினைத்தாலும் ஆச்சர்யமாக இருக்கிறது. தொடரும்....

குலசேகர்

தயாராக இருக்கும் தயாரிப்பாளர்கள்

திரைப்பட இயக்குனராவது என்பது பெரும் சவாலான விடயம் என்பதில் இருந்து ஒரு சாதாரணமான விடயமாக மாறிவருகிறது. இப்படி ஒரு வரிகளுடன் இந்த கட்டுரையை ஆரம்பிக்கும் போது சிலருக்கு கோபம் வரலாம் அல்லது சிலருக்கு ஆர்வம் வரலாம். ஆர்வம் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும் இந்த கட்டுரை.

முன்பு சினிமா என்பது ஒரு கனவு. ஒருவர் இயக்குனராகவேண்டும் என்றால் ஒரு இயக்குனரிடம் உதவியாளராக சேரவேண்டும். அந்த இயக்குனர் வெற்றிகரமான இயக்குனராக இருக்கவேண்டும். அவரிடம் சேர்ந்து பணியாற்றி அனுபவம் பெற்று தனியாக இயக்கும் நம்பிக்கை பெறும்வரை குறைந்தது பத்தாண்டுகளாவது ஓடிவிடும். பிறகு ஒரு கதையை உருவாக்கி அதற்கு ஒரு தயாரிப்பாளரை தேடவேண்டும். இது ஒரு முடிவில்லா தொடர்கதை. தகவல் தொழில்நுட்பமும் விஞ்ஞான முன்னேற்றமும் சினிமாவை மிக சுலபமாகிவிட்டது. சினிமா தொழில் கற்றல் முதல் அதில் வெற்றி பெரும் வரை வழிகாட்ட உங்கள் உள்ளங்கையில் இருக்கும் கைப்பேசியே போதும். தினம் ரீல்ஸ் பார்த்து மகிழும் நேரத்தில் நல்ல தளங்களில் சினிமா கற்கலாம். சினிமாவும் எடுக்கலாம்.

ஒருபுறம் தயாரிப்பாளர் எங்கேப்பா? என்று தேடிக் கொண்டிருக்கும் சூழலில் இன்னொருபுறம் பீரோநிறையபணத்துடன் பல அமைப்புகள் நல்ல கதைக்காக காத்திருக்கின்றன. பல திரைப்பட விழாக்கள் திரைப்பட படைப் பாளிகளுக்கு கதையை உருவாக்குவதல் முதல் அதனை வணிகம் செய்வது வரை உதவி புரிகின்றன. ஒரே ஒரு கண்டிஷன் அந்த நிதி போட்டி மிகுந்த ஒன்று. அதனை பெற உங்களுக்கு மூன்று விடயங்கள் தேவைப்படும். திறமை ! திறமை ! திறமை !. இந்த திறமை வளர எப்பொழுதும் திறந்த மனதுடன் கற்றலில் கவனம் செலுத்தவெண்டும்.இந்தியாவில் ஒருசுயாதீனதிரைப்படத்தை உருவாக்குவது மட்டுமல்ல, அதை சர்வதேச திரைப்பட விழாக்கள் மற்றும் உலக சந்தைக்கு கொண்டு செல்வதும் மிகப்பெரிய சவாலாக உள்ளது. ஆனால் நல்ல கதை, தனித்துவமான இயக்குநர் பார்வை மற்றும் சர்வதேச coproduction வாய்ப்பு இருந்தால், வெளிநாட்டு திரைப்பட நிதி நிறுவனங்களிடம் இருந்து Development, Production அல்லது Postproduction நிதியைப் பெற முடியும். இந்தியத்திரைப்படதயாரிப்பாளர்



களுக்கு முக்கியமான ஐந்து வாய்ப்புகள் இவை.

1. Hubert Bals Fund – Rotterdam

நெதர்லாந்தின் International Film Festival Rotterdamன் Hubert Bals Fund, திரைப்பட உள்கட்டமைப்பு மற்றும் உள்ளூர் நிதி வாய்ப்புகள் குறைவாக உள்ள நாடுகளின் சுயாதீன திரைப்படங்களை நிதியளிக்கிறது இந்த அமைப்பு. இந்திய இயக்குநர்கள் இதன் மூலம் பல ஆண்டுகளாக பயனடைந் துள்ளனர். Soul of Sand, Kali Salwaar, Chauranga மற்றும் சமீபத்தில் Lipika Singh Daraiயின் Birdwoman போன்ற இந்தியத் திட்டங்கள் HBF ஆதரவுடன் உருவான திரைப்படங்கள் தான்.

Development Support மூலம் அதிகபட்சம் €10,000 வரை பெற முடியும். 2026 Development deadline ஏப்ரல் 2 ஆகும்; 2027 deadline இன்னும் அறிவிக்கப்பட வில்லை. விண்ணப்பம் ஆங்கிலத்தில் இருக்க வேண்டும்; script/project dossier, synopsis, director statement, budget மற்றும் visual material முக்கியம்.

2. IDFA Bertha Fund – Netherlands

Documentary திரைப்படங்களுக்கு உலகின் முக்கியமான நிதி அமைப்புகளில் IDFA Bertha Fund ஒன்று. இந்தியாவைச் சேர்ந்த Nishtha Jainன் The Golden Thread மற்றும் Pallavi Paulன் How Love Moves போன்ற படங்கள் இதன் ஆதரவைப் பெற்றுள்ளன.

Project Development பிரிவில் அதிகபட்சம் €7,500; Production & Postproduction பிரிவில் €25,000 வரை கிடைக்கிறது. இந்தியா eligible country. 2026ல் deadline பிப்ரவரி 10; அடுத்த deadline 2027ல் அறிவிக்கப்படும். Director/producer, synopsis, treatment, budget, finance plan மற்றும் குறைந்தது சில நிமிடங்களுக்கான visual material உடன் இதற்கு விண்ணப் பிக்கவேண்டும்.

3. Doha Film Institute Grants – Qatar

Doha Film Institute, feature fiction, documentary, experimental, short film மற்றும் சில series projectsக்கும் ஆதரவு வழங்குகிறது. இந்தியாவைச் சேர்ந்த திட்டங்களும் தொடர்ந்து தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளன; 2025 Spring cycleல் India உட்பட 35க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளின் திட்டங்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டன.

2026 Fall cycleக்கான விண்ணப்பம் ஜூன் 22 முதல் ஜூலை 2 வரை நடை பெற்றது. Online portal மூலமே விண்ணப் பிக்க வேண்டும். Development, production அல்லது postproduction நிலையில் இருக்கும் projectன் creative dossier, budget, financing plan, director/producer biography மற்றும் visual material ஆகியவை முக்கியம்.

4. Sundance Institute Documentary Fund – USA

உலகின் மிகப் புகழ்பெற்ற documentary funding programmesல் Sundance Documentary Fund முக்கியமானது. American Factory, The Edge of Democracy, Minding the Gap, One Child Nation போன்ற சர்வதேச அளவில் பாராட்டப்பட்ட படங்கள் இதன் ஆதரவைப் பெற்றுள்ளன. இந்தியர்கள் உட்பட உலகம் முழுவதும் உள்ள independent filmmakers விண்ணப்பிக்கலாம்.

Featurelength documentary, அதாவது குறைந்தபட்சம் 52 நிமிடங்கள், முக்கிய தகுதி. Budget பொதுவாக US$1.2 millionக்கு கீழ் இருக்க வேண்டும். 2026 call மே 18 முதல் ஜூன் 15 வரை முதல் கட்ட ஒதுக்கீடு நடைப்பெற்றது; அடுத்த open call 2027ல் அறிவிக்கப்படும்.

5. Locarno Open Doors

Locarno Film Festivalன் Open Doors, இந்தியா உள்ளிட்ட Global South திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு சர்வதேச coproduction மற்றும் financing வாய்ப்புகளை உருவாக்குகிறது. இந்தியப் படங்களான Arunoday (Sunrise), Ajeeb Aashiq மற்றும் Burqa Boxers போன்றவை Open Doors வழியாக சர்வதேச கவனத்தைப் பெற்றுள்ளன.

Featurelength project, சர்வதேச coproduction potential மற்றும் முழுமையான project dossier ஆகியவை முக்கியம். Producer/Director biography, synopsis, treatment, production plan மற்றும் financing strategy தயாராக இருக்க வேண்டும். Application பொதுவாக வருடாந்திர cycleல் நடைபெறும்; 2025 cycle deadline ஜனவரி 16. அடுத்த cycle தேதிகளை Locarno அறிவிப்பதை கவனிக்க வேண்டும்.

சர்வதேச திரைப்பட நிதி என்பது வெறும் “பணம் கேட்பது” அல்ல. ஒரு தயாரிப்பாளர் முதலில் தனது படத்தின் சர்வதேச மதிப்பை நிரூபிக்க வேண்டும். தெளிவான logline, compelling synopsis, director’s vision, teaser, realistic budget, finance plan, previous work மற்றும் சர்வதேச festival/coproduction strategy ஆகியவை வெற்றிக்கான முக்கிய ஆயுதங்கள். இந்திய தயாரிப்பாளர்கள் Cannes, Berlin, Rotterdam, Sundance, IDFA போன்ற திரைப்பட சந்தைகளுடன் இணைந்து செயல்பட்டால், இந்திய சுயாதீன திரைப்படங்களுக்கு உலகளாவிய நிதி வாய்ப்புகள் இன்னும் பெரிதாகும்.

வெற்றி என்பது எப்பொழுது எளிமையாகிறது? அதற்கான வாய்ப்புகளை துல்லியமாக பிடிக்கும் போது. தமிழ்நாடு அரசு திரைப்பட மானியமாக 7 லட்சம் வழங்குகிறது. இது மிகவும் குறைவு என்று நாம் குறை சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் பல உலக நாடுகள் இந்த பட்ஜெட்டிற்கு ஒரு படத்தை எடுத்து அதனை உலக திரைப்படவிழாக்களில் திரையிட்டு பெயரும் புகழும் பணமும் ஈட்டி கொண்டுதான் இருக்கின்றன. இது தவிர பல நிறுவனங்கள் சிஎஸ்ஆர் நிதியை திரைப்பட உருவாக்கத்திறற்கு வழங்குகின்றன.

மனம் இருந்தால் மார்க்கம் உண்டு. இறைவனை அடைய பல வழிகள் உண்டு. அதே போன்றுதான் சினிமா இலட்சியமும். ஒரே வழி ஸ்கிரிப்ட் புத்தகம் குறும்படத்துடன் தயாரிப்பாளர்கள் நோக்கி அலைவது மட்டுமல்ல. அது தவிர்த்து பல வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. அதனைதுல்லியமாக அடித்தால் நீங்களும் கில்லியான படைப்பாளியாக வலம் வரலாம். வாழ்த்துகள்.

ராஜ்மோகன் சுப்ரமண்யன்

rajmokanfilms@gmail.com







‘ஞானபீட விருது’ பெற்ற கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்களை இசைக்கவினர் சௌந்தர்யன், இயக்குநர்கள் ஆர்.சுப்ரமணிய பாரதி, சு.சத்தியசீலன், இணை இயக்குநர் தங்கமித்ரன் ஆகியோர் அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து வாழ்த்து தெரிவித்தனர்.

தென்னிந்திய திரைப்பட எழுத்தாளர்கள் சங்கமும் வி.பிரபாகர் ஆகிய நானும்!...



தென்னிந்தியாவின் அனைத்து மொழி கலைஞர்களும் சென்னையில் இருந்த காலகட்டத்தில் எழுத்தாளர்கள் திரு.அனிசெட்டி சுப்பாராவ், திரு.திலகம் நாராயணசாமி உள்ளிட்டவர்களால் 1979 ஆம் ஆண்டில் துவங்கப்பட்டதே தென்னிந்திய திரைப்பட எழுத்தாளர்கள் சங்கம் (SOUTH INDIAN FILM WRITTERS AS SOCIATION). அமரர் திரு.திலகம் நாரயண சாமி அவர்கள் சைக்கிளில் சென்று உறுப்பினர்களிடம் சந்தா பெற்று நடத்திய சங்கம், இன்றும் திரு.பரிச்சூரி கோபால கிருஷ்ணா போன்ற புகழ் பெற்ற தெலுங்கு எழுத்தாளர்கள் உறுப்பினர்களாக உள்ள பாரம்பரியம் கொண்ட அமைப்பு.

1994 காலகட்டத்தில் நான் உறுப்பினராகச் சேர்ந்தபோதும் அதற்கு பின்பு 2002 வருடம் வரையிலும் திரு. MD.சுந்தர் அவர்கள் தலைமையில்தான் SWAN சங்கம் தொடர்ந்து செயல்பட்டது. 2003 காலகட்டத்தில் கவிஞர் திரு.பூவை செங்குட்டுவன் அவர்கள் தலைமையில் சில மாதங்கள் செயல்பட்டது, அதற்குப் பிறகு 2003ஆம் ஆண்டு பிற்பகுதி முதல் 2016ஆம் ஆண்டு வரை திரு.M.R.விஸ்வ நாதன் (எ) விசு அவர்கள் தலைமையில் செயல்பட்டது, அதுவரை பெரும்பாலும் தமிழ் திரைப்படடங்களில், கதை, வசனம் எழுதும் எழுத்தாளர்கள் தனியாகவும், இயக்குனர்கள் தனியாகவும் இருந்தார்கள், குறிப்பாக அமரர் இளங்கோவன், அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் மு.கருணாநிதி, M.S.சோலைமலை, கொத்தமங்கலம் சுப்பு, கவியரசு கண்ணதாசன், பால முருகன், ஆரூர்தாஸ் போன்ற மாமேதை களை குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம், அமரர்கள் ஸ்ரீதர், K.S.கோபாலகிருஷ்ணன், A.P.நாகராஜன் கே.பாலச்சந்தர், மகேந்திரன் போன்ற இயக்குனர்களே, எழுத்தாளர்களாகவும் புகழ்க்கொடி நாட்டினார்கள், மாற்றம் ஒன்றே நிலையானது என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் அனைத்தையும் ஏற்று தமிழ் திரையுலகம் தழைத்து நடை போட்டது என்பது வரலாறு. அப்படி வரலாறு படைத்த எழுத்தளர்களின் வழித்தோன்றல்கள், வழி நடத்திய சங்கத்தில் "குருபார்வை" திரைப்படத்தின் மூலம் வசனகர்த்தாவாக அறியப்பட்ட நானும் உறுப்பினராகும் நல்வாய்ப்பும், செயற்குழு உறுப்பினராகும் அரிய வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

2006ஆம் வருடம் திரு.M.R. விசுவநாதன் (விசு) அவர்கள் தலைமையில் தேர்வு செய்யப்பட்ட சங்க நிர்வாகத்தில் செயற்குழு உறுப்பினராக தேர்வானேன், தொடர்ந்து 2010 வரை செயற்குழு உறுப்பினராக பணிபுரிந்தேன், சங்க நிர்வாகத்தில் நான் கொண்டிருந்த ஈடுபாடும், உறுப்பினர்களிடம் பெற்ற நற்பெயரும் 2011ஆம் ஆண்டு, சங்கத்தின் இணைச்செயலாளர் என்ற பொறுப்புக்கு உயர்த்தியது, அதைத் தொடர்ந்து 2016 முதல் 2018 வரை திரு.விக்ரமன் அவர்கள் தலைமையில் செயல்பட்ட நிர்வாகத்தில் இணைச்செயலாளராகவும், மீண்டும் 2022 முதல் 2026 வரை திரு.கே.பாக்யராஜ் அவர்கள் தலைமையில் செயல்பட்ட நிர்வாகத்தில் இணைச்செயலாளர் பொறுப்பிலும் செயல்பட்டேன். 2026ல் நடைபெற்ற தேர்தலில் இணைச்செய லாளர்களில் அதிக வாக்குகள் பெற்றவன் என்ற பெருமையோடு இணைச் செயலா ளர் ஆக ஐந்தாவது முறை வெற்றி பெற்று பயணிக்கிறேன்... தொடர்ந்து இருபது ஆண்டுகளாக எழுத்தாளர்கள் சங்கத்தில் பெற்ற அனுபவங்களையும், சங்கம் பற்றி நான் அறிந்த சேவைகளை யும், பெருமைகளை யும், நாற்பது ஆண்டுகளாக நான் பயணிக்கும் தமிழ் திரையுலகின் சகோதர, சகோதரிகளிடம் "திரைமொழி" மூலம் பகிர்ந்து கொள்ளும் நோக்கமே இந்தக் கட்டுரை.



தென்னிந்திய திரைப்பட எழுத் தாளர்கள் சங்கம்(SWAN) தென்னிந்திய திரைப்பட தொழிலாளர்கள் சம்மேளனத் துடன்(FEFSI) இணைக்கப்பட்ட சங்கம், தற்போது SWAN சங்கத்திற்கு சொந்தமாக இருக்கும் அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு (FLAT), முன்னால் தலைவர் திரு.MD. சுந்தர் அவர்கள் நிர்வாகத்தின் முயற்சி யினால் வாங்கப்பட்டது, அதற்கு பத்திரப் பதிவிற்கான நிதி உதவி செய்து, நிரந்தர அலுவலகம் உருவாகக் காரணமாக இருந்தவர் மரியாதைக்குரிய, அமரர் திரு.விசு அவர்கள், அவர் தலைவராக இருந்த காலகட்டத்தில்தான் சங்கம் பலருக்கும் அறியப்பட்டது, ஒரு அறையில் மட்டும் செயல்பட்ட சங்கம் ஒரு அலுவலகமாக மாறியது. உறுப்பினர் களுக்கு தேவையான உதவிகள் செய்வது, உறுப்பினர்கள் மறைந்தால் இறுதி மரியாதை செய்வதுடன், இறுதிச்சடங் கிற்கு பொருளுதவி செய்வது என பல சேவைகள் செய்யப்பட்டது, தலைவருக்கு உறுதுணையாக இருந்து பிரதிபலன் கருதாமல், எழுத்தாளர்களின் வளர்ச்சிக்காகவும், எழுச்சிக்காகவும், நலனுக்காகவும், பாடுபட்ட சங்கத்தின் அன்றைய நிர்வாகிகள் திரு.ஆஞ்சநேய புஷ்பானந்த், திரு.தேவநாராயணன், திரு.மாரா, திரு.வி.சி.குகநாதன், திரு. குணா, திரு.கலைஞானம், திரு.P.கலை மணி, திரு.TK.சண்முகசுந்தரம், தேவநாராயணன், மருதபரணி, திரு. மயிலைகுமார், திரு.KMபாலகிருஷ்ணன், திரு.பிறைசூடன், திரு.பசி துரை(JFC) திரு.வி.சேகர், திரு.விவேக்பாரதி அவர்களும், மேலும் நிர்வாகிகளாக இருந்த திரு.யார் கண்ணன், திரு.லியாகத் அலிகான், திரு.மனோஜ்குமார், திரு. ரமேஷ்கண்ணா, திரு.C.ரங்கநாதன், மேலாளர் திரு.நகுலராஜன் போன்ற பலரும் சங்க வளர்ச்சிக்காக நேரம், காலம் பாராமல் உழைத்துள்ளார்கள். குடும்பக்கதைகளை திரைப்படமாக எடுத்து புகழ் பெற்ற விசு அவர்கள் சங்க உறுப்பினர்களை தன் குடும்ப உறுப்பினர் களாக நினைத்தார், அரட்டை அரங்கம் மூலம் பல ஆயிரம் மாணவர்களை படிக்க வைத்த அவர், வெளியில் தெரியாமல் நம் உறுப்பினர்களுக்கு சங்கம் மூலமாகவும், தனிப்பட்ட முறையிலும் நிறைய உதவிகள் செய்துள்ளார்.

எழுத்தாளர்கள் சங்கத்தின் முக்கிய பணியே, உறுப்பினர்கள் எழுதிய கதையைப் பதிவு செய்து கொடுத்து, தகுந்த பாதுகாப்பு கொடுப்பதே, அந்தப்பணி பிரதி வாரம் புதன், மற்றும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் நடைபெறும், தேர்ந்தேடுக்காப்பட்ட ஒரு நிர்வாகி அல்லது செயற்குழு உறுப்பினர் கையெப்பமிட்டு பதிவு செய்து கொடுப்பார்கள், ஒரு பிரதியை மூடி சீல் வைத்தும், மற்றொரு பிரதியை திறந்த நிலையிலும் கொடுப்பார்கள், பதிவு செய்த கதையை யாரிடம் சொன்னாலும், சங்கத்திற்கு கடிதம் (அ) மெயில் மூலம் விளக்கமான தகவலாக தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

ஆயுள் உறுப்பினர், நிரந்தர உறுப்பினர், இணை உறுப்பினர் என்ற மூன்று பிரிவுகளின் கீழ் உறுப்பினர்கள் சங்கத்தில் சேர்க்கப்படுவார்கள், ஒரு திரைப்படத்தில் கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள் எதாவது ஒன்றை எழுதி அவர்கள் பெயர் திரைப்படத்தின் டைட்டிலில் வந்திருந்தால், அவர்கள் ஆயுள், மற்றும் நிரந்தர உறுப்பினராக இணைத்துக் கொள்ளப்படுவார்கள். உதவி இயக்குனர் மற்றும் உதவி எழுத்தாளராகவோ பணிபுரிந்த அனுபவம் உள்ளவர்கள் பெயர் டைட்டிலில் வந்திருந்தால் இணை உறுப்பினராகச் சேர்த்துக் கொள்ளபடு வார்கள், வெப் சீரியஸ், குறும்படங்கள் எழுதியவர்களும், விண்ணப்பங்கள் பரிசீலிக்கப்பட்டு தகுதி அடிப்படையில், இணைத்துக் கொள்ளப்படுவார்கள், தமிழ்நாடு திரைப்பட இயக்குனர்கள் சங்கத்துடன் செய்துகொண்டுள்ள புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தப்படி, அந்த சங்கம் பரிந்துரை செய்பவர்களுக்கு சலுகை கிடைக்கும்.

திரு.விசு அவர்கள் தலைமையில், எழுத்தாளர்கள் சங்கத்தின் செயலாளராக இருந்த திரு.V.C.குகநாதன் அவர்கள் SWAN சார்பாக பரிந்துரைக்கப்பட்டு FEFSI தலைவரானார், அவரின் தீவிர முயற்சினால், தமிழ் திரைப்பட கலைஞர்கள், தொழிலாளர்கள் மற்றும் தயாரிப்பாளர்களுக்கான குடியிருப்பு நகரம் உருவாக்க 90 ஏக்கர் நிலம் தமிழக அரசால் வழங்கப்பட்டது, அது எழுத் தாளர்கள் சங்க அன்றைய செயலாளரின் சாதனை என்பதால் அதில் எழுத்தாளர்கள் சங்கமும் பெருமை அடைந்தது, அப்போது 25 வருடங்களுக்கு மேல் சந்தா கட்டும் நிரந்தர உறுப்பினர்கள், ஆயுட்கால உறுப்பினராக உயர்வு படுத்தவேண்டும் என்ற எனது கோரிக்கையாக ஏற்கப்பட்டு, திரு.கே.பாக்யராஜ் தலைவராக இருந்த நிர்வாகத்தில் பொதுக்குழு ஒப்புதல் பெற்றது.

2016ஆம் ஆண்டு திரு.விக்ரமன் அவர்கள் தலைமையில் புதிய நிர்வாகம் பொறுப்பு ஏற்றது, அதுவரை இயக்குனர் கள் சங்கத்திற்கும், சங்க உறுப்பினர் களுக்கும் கிடைத்த, மருத்துவ உதவி, கல்வி உதவி அனைத்தையும் எழுத்தாளர் கள் சங்கத்திற்கும் திரு.விக்ரமன் அவர்கள் தனித்த முயற்சியினாலும், FEFSI உதவியுடனும் பெற்றுத் தந்தார்கள், அந்த நிர்வாகத்திற்கு FEFSI தலைவர் திரு.R.K.செல்வமணி அவர்கள் துணைத்தலைவராக தேர்ந்தெடுக் கப்பட்டது சங்க நலன்களுக்கு மிகவும் உறுதுணையாக இருந்தது. எடுத்த காரியத்தில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி கொள்பவர் திரு.விக்ரமன் அவர்கள் என்பதை அவருடன் அசோசியேட் ஆகப் பணிபுரிந்த நான் நன்கு அறிவேன். இயக்குனர்கள் சங்க உதவியுடன் எழுத்தாளர்கள் சங்க நிதிக்காக சன் டிவி நிர்வாகத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்து, பட்டிமன்றம் ஒன்றை நடத்தி பதினைந்து லட்சம் ரூபாய்களை சங்க நிதியாக அந்த நிர்வாகம் பெற்றுத் தந்தது. கதைப் புகார் சம்பத்தப்பட்ட விசாரணைகளில் அனைத்து நிர்வாகி



விசு



விக்ரமன்



K.பாக்யராஜ்



சேரன்

களிடமும் வெளிப்படைத்தன்மையுடன் கருத்து கேட்டு செயல்பட்டது அவரின் சிறப்பு.

கொரானா காலகட்டத்தில் FEFSI உதவியுடன் உறுப்பினர்களுக்கு பல வாழ்வாதார உதவிகள் செய்யப்பட்டது, திரு.ஆர்.வி உதயகுமார், திரு.மனோஜ் குமார் போன்றவர்களின் முயற்சியினால் மருத்துவமனைகளில் உறுப்பினர்கள் சேர்க்கப்பட்டு உயிர் பிழைத்தார்கள், திரு.TK.சண்முகசுந்தரம், திரு.C.ரங்க நாதன் உள்ளிட்ட நிர்வாகிகள், முகக்கவசம் அணிந்து உறுப்பினர்கள் வீடுகளுக்குச் சென்று, உணவுப் பொருட்கள் கொடுத்தார்கள், தயாரிப்பாளர் தாணு அவர்களிடம், திரு.யார் கண்ணன் அவர்கள், உதவி பெற்றுத் தந்தார்கள், இதய அறுவை சிகிச்சை நடைபெற்ற நானும், அரிமா சங்கம் மூலம் உறுப்பினர்களுக்கு இயன்ற உதவிகள் கிடைக்க வழி செய்தேன். அன்று நிர்வாகத்திலும், செயற்குழுவிலும் இருந்த அனைவரும் தன்னலம் பார்க்காமல் உழைத்தனர்.

2018 ஆம் ஆண்டு அன்றைய தலைவர் திரு.விக்ரமன் அவர்களால் முன்மொழியப்பட்டு மரியாதைக்குரிய தெய்வத் திரு.கே.பாக்யராஜ் அவர்கள் தலைவராக பொறுப்பு ஏற்றார்கள். இயக்குனர்களில் பலர் தங்கள் மானசீக குருவாக நினைத்து மதித்த, கே. பாக்யராஜ் அவர்கள் தலைமை ஏற்றதும் அதுவரை "பதவி ஏற்க வந்தவர்களை இருகரம் நீட்டி வரவேற்ற எழுத்தாளர்கள் சங்க இருக்கை, அவரை இருகரங்கள் கூப்பி வரவேற்றது." அந்த நிர்வாகத்தில் தலைவர் திரு.கே.பாக்யராஜ் அவர்கள் யோசனைப்படி, செயலாளர் திரு. மனோஜ்குமார் அவர்கள் முயற்சியுடன், பொருளாளர் திரு.ரமேஷ் கண்ணா உள்ளிட்ட அனைத்து நிர்வாக செயற்குழு உறுப்பினர்கள் ஆதரவுடனும் தீபாவளி, பொங்கல் போன்ற பண்டிகை நாட்களில் இனிப்பிற்கு பதிலாக குறிப்பிட்ட தொகையாக, உறுப்பினர்கள் அவரவர் வங்கிக் கணக்குகளில் வரவு வைக்கப் பட்டது. அது எழுத்தாளர்கள் சங்க உறுப்பினர்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. "அதுவரை உறுப்பினர்களால் மட்டும் பாராட்டப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் சங்கம் ஊடகங்களாலும் பாரட்டபட்டது"

அதற்கு காரணம், ஒரு கதைப் புகாரை தலைவராக அவர், கையாண்ட விதமும், உறுப்பினருக்காக நீதிமன்றம் வரை சென்று, நீதி பெற்றுத்தந்த முனைப்பும் எழுத்தாளர்கள் சங்கம் மீது கூடுதல் நம்பிக்கை பெற வழிசெய்தது. தலைவர் அவர்கள் ஒப்புதலின்படி மூத்த எழுத்தாளர் திரு.TK சண்முக சுந்தரம் அவர்களுக்கும், வி.பிரபாகர் ஆகிய எனக்கும் சங்கங்களுக்கு சேவை செய்தற்காக வழங்கப்படும் "நிமாய் கோஷ்" விருது வழங்கி கௌரவிக்கப் பட்டது. பொதுக்குழுவில் உறுப்பினர் களின் வாரிசுகளுக்கு, உறுப்பினர் சேர்க்கை கட்டணத்தில் சலுகை வழங்கலாம் என்றும் தீர்மானம் நிறை வேற்றப்பட்டது.

2022ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றத் தேர்தலில் திரு.கே.பாக்யராஜ் அவர்கள் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார் கள், அவருடன் செயலாளராக திரு. லியாகத் அலிகான், பொருளாளராக திரு.பாலசேகரன் ஆகியோர் தேர்ந்



தெடுக்கப்பட்டனர், அந்த நிர்வாகத்தில் பல கதைப்புகார்களுக்கு தீர்வு பெற்றுத் தரப்பட்டது. சங்க விதிகளில் செயற்குழு, பொதுக்குழு ஒப்புதல் பெற்று திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டு, தொழிலாளர் நலத்துறை ஒப்புதலும் பெறப்பட்டது. நிதி நெருக்கடி இருந்தபோதும் பண்டிகைளுக்கு வழங்கும் தொகை தடையின்றி வழங்கப்பட்டது.

மேலும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் சங்கத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் ஒருவருக்கு, SWAN முத்திரைப் பதிக்கப்பட்ட தங்க மோதிரம் வழங்கி கவுரவிக்கலாம் என்று இணைச்செய லாளர் ஆகிய நான் சொன்ன யோசனையை, திரு.C.ரங்கநாதன் அவர்கள் ஆதரிக்க. தலைவரும் பாராட்டி ஒப்புதல் அளிக்க, அனைத்து நிர்வாக, செயற்குழு உறுப்பினர்களும் சம்மதிக்க, தீர்மானமாக நிறைவேற்றப்பட்டது. அதன்படி பொதுக்குழுவில் மூத்த எழுத்தாளர் திரு. காரைக்குடி நாராயணன் அவர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். இயக்குநர்கள் சங்கத்திற்கும் எழுத்தாளர்கள் சங்கத்திற் கும் பாலமாக திரு.பேரரசு அவர்களும், திரு.சரண் அவர்களும் செயல்பட்டார்கள்.

இந்தியத் திரையுலகில் மிகப்பெரிய சாதனையாளர், கே.பாக்யராஜ் சார், "அவரை அனைவரும் மதித்தார்கள் என்பதில் எந்த ஆச்சரியமும் இல்லை, ஆனால் அவர் வயது வித்தியாசம் பார்க்காமல் அனைவரையும் மதித்தது தான் ஆச்சர்யம்". நம் எல்லோருக்கும் பிடித்த அவரை இறைவனுக்கும் அதிகமாகப் பிடித்து விட்டது. அவரை அழைத்துக் கொண்டு நம்மை அழவைத்துவிட்டார்.

எழுத்தளர்களுக்கு கிடைக்க வேண்டிய அனைத்து உரிமைகளையும் பெற்றுத் தரவேண்டும் என்பதும், சங்கத்திற்கு நிரந்தரமாக ஒரு சொந்த இடமும், அதில் கட்டிடமும் வேண்டும் என்பதும் பாக்யராஜ் சாரின் கனவு, அது நிறைவேற வேண்டும் என்பது நான் உள்ளிட்ட அனைத்து உறுப்பினர்களின் ஆசை, லட்சியம்.

2026ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற எழுத்தாளர்கள் சங்கத் தேர்தலில் மரியாதைக்குரிய திரு.சேரன் அவர்கள் தலைமையில் புதிய நிர்வாகம் பொறுப்பேற்றுள்ளது. அதில் நானும் இணைச்செயலாளராக பொறுப் பேற்றுள்ளேன்.

தென்னிந்திய திரைப்பட எழுத்தாளர்கள் சங்கம் 2026-2029-ஆம் ஆண்டிற்கான தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சங்க நிர்வாகிகள்

தலைவர் திரு.சேரன், பொதுச்செயலாளர் திரு.பட்டுகோட்டை பிரபாகர், பொருளாளர் திரு.R.சுந்தர்ராஜன், துணைத்தலைவர்கள் திரு.P.சமுத்திரகனி, திரு.சினேகன், இணைச்செயலாளர்கள் திரு. V.பிரபாகர், திரு. கவிஞர் முத்து லிங்கம், திரு. பாஸ்கர் சக்தி, திரு. S. ரவிமரியா, செயற்குழு உறுப்பினர்கள்: திரு.விக்ரமன், திரு.பழனிபாரதி, திரு.R.V.உதயகுமார், திரு.பேரரசு, திரு.N.வேல்முருகன், திரு.D.சிங்கபுலி அண்ணாவி, திரு.P.சாய் ரமணி, திரு. விவேகா, திரு.சரண், திரு.அரிராஜன்(எ) மங்கை அரிராஜன், திரு.அனுமோகன், திரு.N.S.ரமேஷ்கண்ணா.

"எழுதும் மை எழுத்தாளனின் ரத்தம்... அதற்கு உரிய மரியாதை கிடைக்கவேண்டும் என்பதே எங்கள் வேண்டுகோள்."

கலைமாமணி வி.பிரபாகர்,
இணைச்செயலாளர்,
தென்னிந்திய திரைப்பட
எழுத்தாளர்கள் சங்கம்.
செல்: 7299955533

prabhuwriter5@gmail.com

திரை மொழி THIRAI MOZHI
TAMIL MONTHLY PRGI (RNI) No : TNTAM/2023/88599

நிறுவனர்/ஆசிரியர்	: R. சுப்ரமணிய பாரதி
பொறுப்பு ஆசிரியர்	: N. மூர்த்தி
சிறப்பாசிரியர்	: M. வேடியப்பன்,
துணை ஆசிரியர்	: சிவயோகி மவுரியன்
கௌரவ ஆசிரியர்கள்	: குரு அரங்கதுரை, ISR செல்வகுமார்
உதவி ஆசிரியர்கள்	: V. கார்த்தி குமார்
தலைமை நிருபர்கள்	: பாலமுரளிவர்மன் மா.விஜயராகவன் ஸ்ரீகாந்த் வாஞ்சிநாதன்
நிருபர்	: தங்கமித்ரன்
வடிவமைப்பு	: M.கண்ணன்

தொடர்புக்கு :
Website: Thiraimozhi.com
Email : info@thiraimozhi.com
thiraimozhinews@gmail.com
9500074478 | 9566153766

THIRAI MOZHI TAMIL MONTHLY PRESS REGISTRAR GENERAL OF INDIA
PRGI (RNI) No: TNTAM/2023/88599 Published on 2nd WEEK OF EVERY MONTH
August - 2026



R.K.செல்வமணி 5 ஆவது முறையாக FEFSI ன் தலைவரானார்

தென்னிந்திய திரைப்பட தொழிலாளர்கள் சம்மேளனம் என்பது (FEFSI) தமிழ் திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி துறையைச் சேர்ந்த பல்வேறு தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களின் உரிமைக்காகப் போராடும் முதன்மை கூட்டமைப்பாகும். இது சுமார் 23 சங்கங்களையும், 25,000 க்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்களையும் கொண்டு திரைப்படத் தயாரிப்பு பணிகளை ஒருங்கிணைத்து வருகிறது.

தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் தொழிலாளர்களின் சம்பளம் மற்றும் வேலை நேரம் உரிமைகளை பாதுகாப்பது போன்றவற்றை முக்கிய நோக்கமாக கொண்டுள்ளது. தயாரிப்பாளர்கள் சங்கங்களுடன் பல கட்ட பேச்சுவார்த்தை நடத்தி ஒவ்வொரு சங்கங்களுக்கும் நியாயமான ஊதிய உயர்வு ஒப்பந்தங்களை பெற்றுத்தந்துள்ளது. தமிழ் திரையுலகின் வளர்ச்சிக்கும் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள், தொழிலாளர்களின் வாழ்வாதரா பாதுகாப்பிற்கும் முக்கிய பங்காற்றி வருகிறது.

சம்மேளனத் தேர்தலில் ஒருவர் மட்டும் முதல் முறையில் போட்டியிடும் போது பலத்த போட்டிகளுக்கு இடையே தேர்தலில் நின்று வெற்றி பெற்றார். எதிர்த்து போட்டியிட்ட அணிகளிலும் சில பேர்கள் வெற்றி பெற்றனர். சம்மேளனத்தின் நிர்வாகம் நடை பெறும் போது நிர்வாகத்தில் இருப்பவர்களும், இணைக்கப்பட்ட சங்கங்களில் நிர்வாகிகளும் இவரின் அணுகுமுறை, பேசிப் பிரச்சனைகளை தீர்க்கும் விதம் அனைத்திலும் ஈர்க்கப்பட்டு இவருடன் ஒன்றிணைத்தனர்.

அடுத்த தேர்தலில் ஒன்றாக நின்று வெற்றி பெற்றனர். அதன் பிறகு ஒவ்வொரு தேர்தல்களிலும் இவரின் தலைமையிலான அணி தொடர்ந்து வெற்றி பெற்றது. இந்த முறை போட்டி இல்லாமலே 5 வது முறையாக வெற்றி பெற்று சாதனை படைத்தவர்தான் திரு. R.K. செல்வமணி அவர்கள். பெரியவர்களிடத்தில் மரியாதையும், தன் வயதுடையவர்களிடம் தோழமையும், தனக்கு இளையவர்களானவர்களிடம் தன் கூடப்பிறந்த சகோதரனாக நினைத்து அனைவரையும் அரவணைத்து வாழும்



மகத்தான மனிதர், மனித நேயம் மிக்க தலைவர் திரு. R.K. செல்வமணி அவர்கள்.

இன்று இயக்குநர் சங்கம் சொந்தக் கட்டிடதில் இயங்க மூத்த, சக, இளைய இயக்குநர்களை ஒன்று திரட்டி இயக்குநர் இமயம் பாரதிராஜா அவர்களின் தலைமையில் ஓட்டு மொத்த ஷோவின் இயக்குநராக அனைவரின் ஒத்துழைப்புடன் "D 40" என்ற நிகழ்ச்சியை நடத்தி அதன் மூலம் கிடைத்த பணத்தில் தான் நம் இயக்குநர்சங்கக் கட்டிடம் வாங்கப்பட்டது. என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே.

அதே போல் தென்னிந்திய திரைப்பட எழுத்தாளர்கள் சங்கத்தில் இவர் துணைத்தலைவராக இருந்து போது சன் டிவியில் நம் உறுப்பினர்களை ஒருங்கிணைத்து பட்டிமன்றம் நடத்தி பதினைந்து லட்ச ரூபாயை சங்கத்திற்கு நன்கொடையாக பெற்றுத்தந்த பெருமைக் குரியவர். இவர் சம்மேளனத்தில் தலைமையேற்ற பின்பு நம் உறுப்பினர்களின் பிள்ளைகள் இலவசமாக படிக்க வருடா வருடம் 3 கல்லூரிகளில் சீட் வாங்கித் தந்தார். தற்போது இன்னும் 3 கல்லூரிகளில் பேசி 6 கல்லூரிகளில் இலவசமாக படிக்க சீட் வாங்கிக் கொடுத்த பெருமைக்கு சொந்தக்காரர்.

கொரனா பேரிடரில்தான் இவரின் செயல்பாடுகள் அனைவரும் உணர்ந்தனர் இயக்குநர்கள், தயாரிப்பாளர்கள், நடிகர்கள் மற்றும் அரசிடம், உதவும் நிறுவனங்களிடம் நிதியைப் பெற்று ஒவ்வொரு சங்கத்தில் உள்ள உறுப்பினர்களுக்கு பணம், அரிசி, மளிகைப் பொருட்கள் என்று வழங்கினார். இயக்குநர் திரு.மணிரத்னம், திரு. ஜெயேந்திரர் ஆகியோரின் டிரஸ்டில் இருந்து இணைக்கப்பட்ட சங்கங்களில் உள்ள உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் மாதம் மாதம் 1,500 ரூபாய்க்கு மளிகைப் பொருட்களை வாங்கிக்கொள்ள swife செய்யும் கார்டுகளைப் பெற்றுத்தந்தார்.

திரு.ரஜினிகாந்த் அவர்களிடம் இருந்து அரிசி, மளிகைப் பொருட்களை பெற்றுத்தந்தார். அரசிடம் இருந்து மாதம் தோறும் உதவித் தொகை பெற்றுத் தந்தார். தொடர்ந்துதாய்சங்கமானசம்மேளனத்தில் இருந்து அனைவருக்கும் இது போன்ற உதவிகளை மாத, மாதம் பெற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டே இருந்தார்.

நாம் ஒவ்வொருவரும் படங்களை எழுதி இயக்க வேண்டும், நடிக்க வேண்டும், தயாரிக்க வேண்டும், பெயர், புகழ் பெற்று வெற்றி பெறவேண்டும், சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று நினைத்துப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் சூழலில்,

தனக்கு வாழ்வளித்த திரையுலகிற்கு நான் என்ன செய்தேன் என்று நினைத்து, படங்களை இயக்குவதை, தயாரிப்பதை, சம்பாதிப்பதை விட்டு விட்டார். இப்படி ஒரு தலைவர் நமக்காக அர்ப்பணிப்புடன், சுயநலமின்றி, தன்னலன் கருதாமல் பொதுநலன் கருதி ஓட்டு மொத்த திரையுலகிற்காக வாழ்ந்து கொண்டிருக் கிறார் என்பது நிதர்சனமான உண்மை. நமக்கெல்லாம் கிடைத்த பெருமை.

தொழில்நுட்பக்கலைஞர்களுக்கும், தொழிலாளர்களுக்கும், தயாரிப்பாளர் களுக்கும், சுமுகமான உறவை ஏற்படுத்தி இணைக்கும் பாலமாக இருந்து வருகிறார். அரசாங்கம் பையனூரில் நம் திரையுலகிற்கு கொடுத்த நிலத்தில் அரசங்கத்தின் உதவியுடன் ஷூட்டிங் நடத்த 2 அரங்கு களைக் கட்டிக் கொடுக்க சொல்லி அதையும் நமக்காக பெற்றுத் தந்தார். ஹைதராபாத்தில் நடக்கின்ற படப் பிடிப்புகளை இயக்குநர், தயாரிப்பாளர்கள், நடிகர்களிடம் பேசி நம் பையனூர் படப்பிடிப்பு தளத்தில் தேவையான, பிரம்மாண்டமான அரங்கங்களை அமைத்து படப்பிடிப்பு நடக்க ஏற்பாடுகளை செய்தார்.

முதன் முதலில் தொழிலார்களை ஸ்டுடியோ உரிமையாளராக ஆக்கிய பெருமை இவரையே சாரும். பையனூரில் ஒரே இடத்தில் முதலாளிகள், நடிகர்கள், தொழில்நுட்பக்கலைஞர்கள், தொழிலாளர்கள் என்று அனைவரும் ஒன்றாக வசிப்பதற்காக வீடுகளை கட்டித்தரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர் அதுவும் நமக்கு சாதகமாக அமையும்.

சமீபத்தில் நடை பெற்ற லைட்மேன் யூனியன் 50 வது வருட விழாவில் அந்த சங்கத்தின் மூத்த உறுப்பினர்களுக்கு மாத மாதம் ஓய்வூதியம் வழங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை அந்த விழாவில் கலந்து கொண்ட மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களிடம் பேசி நம் முதல்வர் மாண்புமிகு ச.ஜோசப் விஜய் அவர்களின் கவனத்திற்கு கொண்டு சென்று ஓய்வூதியம் வழங்கவும் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தி உள்ளார். ஏற்கனவே ஒவ்வொரு சங்கத்தில் மூத்த உறுப்பினர் களை தேர்வு செய்து பல பிரபலமானவர் களிடமிருந்து ஓய்வுதியம் பெற்றுத் தருகிறார்.

திரையுலகின் கலங்கரை விளக்கமாக வாழ்ந்து வரும் நம் தலைவர் திரு.R.K. செல்வமணி அவர்களுக்கும், அவருடன் இணைந்து இரு கரங்களாக செயல்படும் பொதுச்செயலாளர் திரு.B.N. சுவாமிநாதன் அவர்களுக்கும், பொருளாளர் திரு. செந்தில்குமார் அவர்களுக்கும் மற்றும் அனைத்து நிர்வாகிகள், செயற்குழு உறுப்பினர்கள், இணைக்கப்பட்ட சங்கங்களை சேர்ந்த பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் தலை வணங்கி என் நன்றியைக் காணிக்கை யாக்குகின்றேன். வாழ்க சம்மேளனம், வெல்க திரையுலகம், ஓங்குக தொழிலாளர் களின் ஒற்றுமை.

C. ரங்கநாதன்,

செயற்குழு உறுப்பினர், தமிழ்நாடு திரைப்பட இயக்குநர்கள் சங்கம்.

எழுத்தாளர், இயக்குநர், நடிகர், திரைப்படம் மற்றும் சின்னத்திரை.

Owned, Published, and Printed by **R.SUBRAMANIYA BHARATHI.** Printed at **CHENNAI OFFSET PRINTERS**, No, 19/1, 21/2, Kithabath Khan Bahadhur Street, Ellies Road, Chennai- 600 002 and Published from No. 41/14, F3, Loganathan Nagar, 2 nd Street, Choolaimedu, Chennai-600 094. **Editor: R.SUBRAMANIYA BHARATHI**. Mobile: **9566153766, E-mail: thiraimozhinews@gmail.com**