RNI No: TNTAM/2023/88599

திரை மொழி
THIRAI MOZHI

TAMIL MONTHLY தமிழ் மாத இதழ்

திரை: 03	மொழி : 7	பிப்ரவரி - 2026	பக்கம்: 8	விலை: ரூ.10
Volume : 03	Issue : 7	February - 2026	Page: 8	Price: Rs. 10



2026-29 ஆம் ஆண்டிற்கான தமிழ்நாடு திரைப்பட இயக்குநர்கள் சங்க தேர்தல்

திரையுலகின் காவலன்

ஆர்.கே.செல்வமணி

TANTIS

தமிழ்நாடு திரைப்பட இயக்குநர்கள் சங்கத்தின் 2026- 29 ஆம் ஆண்டிற்கான புதிய நிர்வாகிகளுக்கான தேர்தல் சென்னையில் உள்ள மியூசிக் யூனியனில் பிப்ரவரி 15.02.2026, ஞாயிற்றுக் கிழமை நடந்து. அதில், "இது நம்ம அணி" சார்பாக தலைவராக இயக்குநர் ஆர். கே.செல்வமணி துணைத்தலைவர்களாக இயக்குநர்கள் பி.வாசு, கே.எஸ். ரவிகுமார், செயலாளராக இயக்குநர் ஆர். வி.உதயகுமார், பொருளாளராக இயக்குநர் எம்.பேரரசு ஆகியோர் போட்டியின்றி தேர்வு செய்யப்பட்டனர். இணைச்செயலாளர்கள், செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும் தேர்தல் நடைபெற்றது. தலைமை தேர்தல் அதிகாரி டாக்டர் திரு.எஸ்.எஸ்.பி தர்வேஷ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற தேர்தலில் இயக்குநர் பிரிவில் இயக்குநர்கள் எஸ்.எழில், சரண், சுந்தர்.சி ஆகியோரும், உதவி, இணை, துணை இயக்குநர் பிரிவில் என். ஏகாம்பாவாணன் ஏ.கே.நம்பிராஜன்(எ) நம்பி ஆகியோரும் இணைச் செயலாளர்களாக தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டனர்.

செயற்குழு உறுப்பினர்களாக இயக்குநர் பிரிவில் இயக்குநர்கள் ஆர். அரவிந்தராஜ், என்.லிங்குசாமி, மாதேஷ், மனோஜ் குமார், ஏ.ஆர். முருகதாஸ், சி.ரங்கநாதன், எஸ்.ரவிமரியா, ஷரவணன் சுப்பையா, ஏ.வெங்கடேஷ்,

> பக்கம் 4ல் தொடரும்




டிஸ்கவரி புக் பேலஸ்


டிஸ்கவரி ஆர்ட் கேலரி

டிஸ்கவரி புக் பேலஸ்
1055-B, முனுசாமி சாலை, கே.கே. நகர்,
சென்னை-78 | 9940446650
திரையிடல், நூல் வெளியீட்டுக்கான
70 பேர் அமரக்கூடிய சிற்றரங்கம்


பிரபஞ்சன் அரங்கம்


ஜெயகாந்தன் குடில்


டிஸ்கவரி புட் கார்னர்

17வது பெங்களூரு சர்வதேச திரைப்பட விழா



ஜனவரி மாதத்தில் பெங்களூர் ஒரு இதமான குளிரில் நம்மை மகிழவைக்கும். அந்த மகிழ்ச்சியை இரட்டிப்பாக்குவது போல் கூடுதல் களிப்பூட்டும் பெங்களூரு சர்வதேச திரைப்பட விழா.

2026 ஜனவரி 29 முதல் பிப்ரவரி 6 வரை நடைபெற்ற 17வது பெங்களூரு சர்வதேச திரைப்பட விழா (BIFFes 2026), கலை, கருத்து, சமூகப் பொறுப்பு ஆகியவற்றை ஒரே மேடையில் இணைத்த ஒரு பெருவிழாவாக அமைந்தது. கர்நாடக அரசின் ஆதரவுடன் Karnataka Chalanachitra Academy ஏற்பாடு செய்த இந்த விழா, ஆண்டுக்கு ஆண்டு வளர்ந்து வரும் இந்தியாவின் முக்கிய சர்வதேச திரைப்பட நிகழ்வாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. கடந்த ஆண்டு வரை ராஜாஜி நகரின் ஓரியன் திரைப்பட அரங்க வளாகத்தில் நடைபெற்று வந்த இவ்விழா இவ்வாண்டு மெஜஸ்டிக் அருகே ஓரு மாலில் அமைந்துள்ள சினிபோலிஸ் வளாகத்தில் நடைபெற்றது. மெஜஸ்டிக் அருகே பத்து நிமிட பயண தூரத்தில் அமைந்ததால் வெளியூரில் இருந்து வந்த சினிமா ரசிகர்களுக்கு போக்குவரத்து எளிதாகவே அமைந்தது.

ஜனவரி 29 ஆம் தேதி மாலை மாண்புமிகு கர்னாடக முதலமைச்சர் சீதாராமைய்யா மற்றும் துணை முதலமைச்சர் திரு. டி.கே.சிவகுமார் ஆகியோர் விதான் சவுதாவில் சம்பிரதாய முறையில் தொடக்கி வைத்தனர். இவ்வாண்டு கர்னாடக அரசு இந்த திரைப்பட விழாவிற்கு சுமார் 8 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியதாக தகவல். விழாவின் துவக்க நிகழ்ச்சி வித்தியாசமான கலைநிகழ்ச்சிகளுடன் வித்தியாசமான சூழலை உருவாக்கியது; Vidhana Soudha முன்பகுதி ஒளிர, கலைஞர்கள், இயக்குநர்கள், மாணவர்கள், விமர்சகர்கள், திரைப்பட ரசிகர்கள் என அனைவரும் ஒரே உணர்வில் ஒன்றிணைந்தனர்.

இந்த ஆண்டின் கருப்பொருள் “Woman: As She Is Shared Sensibilities, A Collective Voice for Equality” என்பதாக அமைந்தது. பெண்களின் அனுபவங்கள், அவர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டங்கள், சுயமரியாதை, சமூக கட்டமைப்புகளுடன் நடந்த மோதல்கள் ஆகியவை திரையில் பல்வேறு மொழிகளில் வெளிப்பட்டன. பெண்களை மையமாகக் கொண்ட கதைகள் மட்டுமல்ல, பெண்கள் உருவாக்கிய திரைப்படங்களும் கணிசமான அளவில் இடம்பெற்றன. இது ஒரு கருப்பொருள் மட்டுமல்ல; இது ஒரு கருத்து அறிக்கை. பெண்களின் குரலைக் கேட்கவும், அவர்களின் பார்வையை புரிந்துகொள்ளவும் சினிமா ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவி என்பதை விழா வலியுறுத்தியது.

இந்த விழாவில் சுமார் 60க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளிலிருந்து 200க்கும் அதிகமான திரைப்படங்கள் திரையிடப் பட்டன. ஆசியா, ஐரோப்பா, ஆப்ரிக்கா, லத்தீன் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட பல கண்டங்களிலிருந்து வந்த படைப்புகள், உலக சினிமாவின் பன்முகத் தன்மையை வெளிப் படுத்தின. போட்டி பிரிவுகள், உலக சினிமா பிரிவு, இந்திய சினிமா பிரிவு, கன்னட சினிமா பிரிவு, சிறப்பு திரையிடல்கள், மறு வெளியீடு செய்யப்பட்ட கிளாசிக் படங்கள் என நிகழ்ச்சி நிரல் விரிவாக இருந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் காலை முதல் இரவு வரை Cinepolis Lulu Mall, Dr. Rajkumar Bhavana, Suchitra Film Society போன்ற மையங்களில் திரையிடல்கள் நடைபெற்றன. காட்சிக்குப் பின் நடைபெற்ற கேள்விபதில் அமர்வுகள் சினிமாவை ஒரு உரையாடலாக மாற்றின.

இந்த ஆண்டில் கவனம் பெற்ற முக்கிய படங்களில் ஜப்பானிய திரைப்படமான Lost Land ஆசிய போட்டி பிரிவில் சிறந்த திரைப்பட விருதைப் பெற்றது. மராத்தி மொழிப் படம் Sabar Bonda இந்திய போட்டி பிரிவில் முன்னிலை பெற்றது. கன்னட திரைப்படமான Vanya பிராந்திய குரலின் வலிமையை எடுத்துக் காட்டியது. A Poet, DJ Ahmet, Father Mother Sister Brother போன்ற உலக திரைப்படங்கள் பார்வையாளர் களிடையே தீவிரமான விவாதங்களை ஏற்படுத்தின. இந்தியாவின் பல மொழிகளில் இருந்து வந்த A Pregnant Widow, Cactus Pears, Gaman, Ganaraag போன்ற படங்கள் சமூக யதார்த்தத்தையும் மனித உறவுகளின் நுணுக்கங்களையும் பதிவு செய்தன.

BIFFes 2026 வெறும் திரைப்பட காட்சிகளின் தொடரல்ல; அது ஒரு கலாச்சார பரிமாற்றம். பல்வேறு மொழிகள், பல்வேறு கலாச்சாரங்கள், பல்வேறு அரசியல் மற்றும் சமூக பின்னணிகள்அனைத்தும் ஒரேதிரையில் சந்தித்தன. ஒரு நாட்டின் கதையை மற்றொரு நாட்டின் பார்வையாளர்கள் பார்க்கும் போது உருவாகும் புரிதல், கருணை, இணை உணர்வுஅதுவே இந்த விழாவின் உண்மையான வெற்றி.



BIFFes 2026இல் பல படைப்புகள் கவனம் பெற்றன. அவற்றில் சில:

- **Lost Land** (ஜப்பான்) ஆசிய போட்டி பிரிவில் சிறந்த திரைப்படம். அமைதியின் பின்னாலுள்ள மனச்சிக்கல்களை அழகாக வெளிப்படுத்தியது.
- **Sabar Bonda** (மராத்தி) இந்திய போட்டி பிரிவில் விருது பெற்றது; கிராமிய வாழ்க்கையின் உண்மைச் சுவையை கொண்டது.
- **Vanya** (கன்னடம்) கர்நாடகத்தின் மண் மணத்துடன் கதை சொன்ன படம்.
- **A Poet** உலக சினிமா பிரிவில் கவிதைபோன்ற காட்சியமைப்பால் பாராட்டைப் பெற்றது.
- **Father Mother Sister Brother** குடும்ப உறவுகளின் சிக்கல்களை நுணுக்கமாக பதிவு செய்தது.

மேலும் பல பிராந்திய மொழி படங்கள் இந்திய சினிமாவின் பன்முகத்தன்மையை வெளிப்படுத்தின.

முக்கிய அம்சங்கள்:

1. Fearless Filmmaking - அனுராக் கஷ்யப்

பிரபல இயக்குநர் Anurag Kashyap தன்னுடைய அனுபவங்களை பகிர்ந்து, சுயசிந்தனை மற்றும் துணிச்சலான கதை சொல்லலின் அவசியத்தை எடுத்துரைத்தார்.

2. இயக்கம் & கதை சொல்லல்

இயக்குநர்கள் காட்சியமைப்பு, கதாபாத்திர உருவாக்கம், காட்சித் தொகுப்பு ஆகியவற்றைப் பற்றிய

பயிற்சிகளை வழங்கினர்.

3. திரைக்கதை பட்டறை

புதிய எழுத்தாளர்களுக்கு திரைக்கதை அமைப்பு, உரையாடல் எழுதும் நுட்பங்கள் கற்றுக்கொடுக்கப் பட்டது.

4. தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம்

சவுண்ட் டிசைன், எடிட்டிங், டிஜிட்டல் சினிமா தொழில்நுட்பங்கள் குறித்து விரிவான விளக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன.

5. Women in Cinema அமர்வு

பெண்களின் பங்களிப்பு, சவால்கள் மற்றும் தலைமைத்துவம் குறித்து விவாதங்கள் நடைபெற்றன.

திரைப்படங்களுடன் சேர்ந்து *BIFFes 2026*இன் மற்றொரு சிறப்பு அம்சம் அதன் மாஸ்டர் கிளாஸ்கள் மற்றும் பட்டறைகள். பிரபல இயக்குநர் *Anurag Kashyap "Fearless Filmmaking"* என்ற தலைப்பில் உரையாற்றி இளம்



படைப்பாளிகளுக்கு துணிச்சலான கதை சொல்லலின் அவசியத்தை எடுத்துரைத்தார். திரைக்கதை எழுதுதல், காட்சியமைப்பு, எடிட்டிங், சவுண்ட் டிசைன், *OTT* காலத்தில் விநியோக மாற்றங்கள், *Women in Cinema* போன்ற தலைப்புகளில் நடைபெற்ற கலந்துரையாடல்கள் விழாவை கல்வி சார்ந்த மேடையாக மாற்றின. மாணவர்கள் மற்றும் திரைப்பட ஆர்வலர்கள் ஆர்வமுடன் கலந்து கொண்டு கேள்விகளை எழுப்பினர்.

நிறைவு விழாவில் விருதுகள் வழங்கப்பட்டாலும், வெற்றி பெற்றவர்கள் மட்டுமல்ல, பங்கேற்ற ஒவ்வொரு கலைஞரும் இந்த மேடையின் அனுபவத்தை தங்களுடன் எடுத்துச் சென்றனர். பார்வையாளர்களின் கைதட்டலும், நிறைந்த அரங்குகளும், நீண்ட விவாதங்களும் சினிமா இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறது என்பதை நிரூபித்தன. பெங்களூரு IT நகரம் என்ற அடையாளத்திற்கு அப்பால், உலக சினிமாவின் கலாச்சார மையமாகவும் தன்னை நிலைநிறுத்தியது.

BIFFes 2026 கலைநயத்தையும்

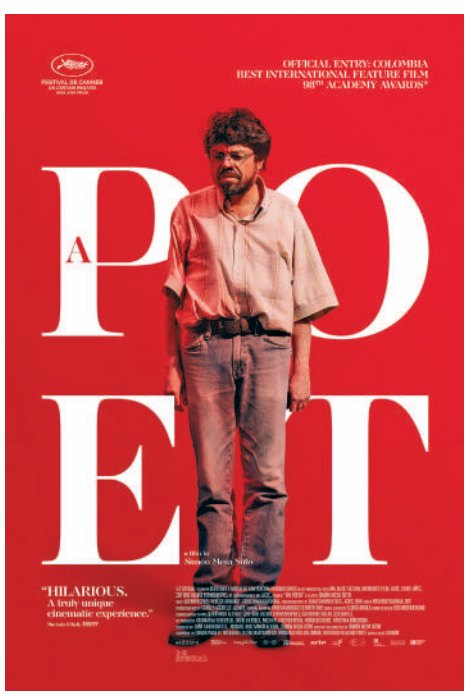


சமூகப் பொறுப்பையும் இணைத்த ஒரு முக்கிய நிகழ்வாக நினைவில் நிற்கும். அடுத்த ஆண்டு இந்த மேடையில் எந்த புதிய குரல்கள் ஒலிக்கப் போகின்றன என்ற எதிர்பார்ப்புடன், *BIFFes* தனது ஒளியை தொடர்கிறது. திரைப்படங்கள் மட்டுமின்றி, கல்வி சார்ந்த அம்சங்களும் விழாவின் முக்கிய அங்கமாக இருந்தன.

பெங்களூரு சர்வதேச திரைப்பட விழா 2026இல் நடைபெற்ற மிக அதிகம் பேசப்பட்ட அமர்வுகளில் ஒன்றாக இருந்தது இயக்குநர் *Anurag Kashyap* வழங்கிய மாஸ்டர் கிளாஸ். *"Fearless Filmmaking"* என்ற தலைப்பில் நடைபெற்ற இந்த அமர்வு, ஒரு சாதாரண உரையாடல் அல்ல; அது சினிமாவை பற்றிய ஒரு நேர்மையான, வடிகட்டப்படாத சிந்தனைப் பகிர்வு. அனுராக் கஷ்யப் தனது ஆரம்ப காலப் போராட்டங்களை நினைவுகூர்ந்து பேசினார். பெரிய தயாரிப்பாளர்கள் இல்லாமல், குறைந்த பட்ஜெட்டில், ஆனால் வலுவான உள்ளடக்கத்துடன் திரைப்படங்களை உருவாக்கிய அனுபவங்களை அவர் பகிர்ந்தார். "பயம் இல்லாமல் கதை சொல்லுங்கள். உங்கள் குரலை யாருக்கும் ஒப்படைக்காதீர்கள்" என்ற அவரது வாக்கியம் அரங்கில் இருந்த இளம் இயக்குநர்களுக்கு பெரும் ஊக்கமாக அமைந்தது. திரைப்படத் துறையில் உள்ள சவால்கள் குறித்து அவர் திறந்த மனதுடன் பேசினார், சென்சார், சந்தை அழுத்தம், *OTT* மாற்றங்கள், சமூக ஊடக விமர்சனங்கள் போன்றவற்றை எவ்வாறு சமாளிக்க வேண்டும் என்பதையும் விளக்கினார். கலை மற்றும் வர்த்தகம் இடையேயான சமநிலையைப் பற்றியும் அவர் தனது பார்வையை பகிர்ந்தார். "சினிமா ஒரு தொழில் மட்டுமல்ல; அது ஒரு தனிப்பட்ட சாட்சியம்" என்று அவர் குறிப்பிட்டார். அமர்வின் முக்கியமான பகுதி, கேள்விபதில் நேரமாக இருந்தது. மாணவர்கள், புதுமுக இயக்குநர்கள் பல்வேறு கேள்விகளை எழுப்பினர். கதாபாத்திர உருவாக்கம், திரைக்கதை அமைப்பு, நடிகர்களுடன் பணிபுரியும் முறை போன்ற அம்சங்களில் அனுராக் கஷ்யப் நுணுக்கமான விளக்கங்களை வழங்கினார். இந்த மாஸ்டர் கிளாஸ், ஒரு தொழில்நுட்பப் பட்டறை அல்ல; அது சினிமாவை ஒரு சுதந்திரமான கலை வடிவமாக அணுகும் மனப்பாங்கை உருவாக்கிய அனுபவமாக அமைந்தது. *BIFFes 2026* இன் நினைவில் நிற்கும் தருணங்களில் இதுவும் ஒன்று.

இலங்கையின் முன்னணி கலை திரைப்பட இயக்குநரான *Prasanna Vithanage*, பெங்களூரு சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் *(BIFFes)* பலமுறை பங்கேற்று தனது சினிமா பார்வையை பகிர்ந்து கொண்டவர். அவரது திரைப்படங்கள் *BIFFes*இன் உலக சினிமா பிரிவில் திரையிடப்பட்டதுடன், தெற்காசிய அரசியல் மற்றும் மனித உறவுகளின் சிக்கல்களைப் பற்றிய விவாதங்களுக்கு வழிவகுத்தன. இவ்வாண்டு அவர் பெங்களூர் திரைப்பட விழாவின் ஜூரியாக பணியாற்றினார். விழாவில் அவர் கலந்துகொண்ட மாஸ்டர் கிளாஸ் மற்றும் கலந்துரையாடல் அமர்வுகளில், போருக்குப் பிந்தைய சமூகத்தின் மனநிலையை சினிமா எவ்வாறு பிரதிபலிக்க முடியும் என்பதைக் குறித்து விரிவாகப் பேசினார். கதாபாத்திரங்களின் உளவியல் ஆழம், மௌனத்தின் பயன்பாடு, இயல்பான நடிப்பு ஆகியவை அவரது கலைநயத்தின் அடையாளங்களாக இருப்பதை அவர் விளக்கினார். *BIFFes* இல் அவரது பங்கேற்பு, தெற்காசிய கலை சினிமாவுக்கு ஒரு வலுவான குரலை வழங்கியதாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

பெங்களூர் திரைப்பட விழாவின் நாயகர் பிரபல கன்னட நடிகர், இசையமைப்பாளர் மற்றும் இயக்குநரான *Sadhu Kokila, Karnataka Chalanachitra Academy*யின் தலைவராக பொறுப்பேற்று சிறப்பாக செயல்பட்டு வரும் சாது கன்னட திரைப்படத் துறையில் பல்வேறு வடிவங்களில் பணியாற்றிய அனுபவம் அவருக்கு இருப்பதால், அகாடமியின்



செயல்பாடுகளில் நடைமுறை புரிதலுடன் அணுகுகிறார். அவரது தலைமையில், பெங்களூரு சர்வதேச திரைப்பட விழா *(BIFFes)* மேலும் திறன்மிகு வழிகாட்டுதலுடன் மற்றும் சர்வதேச தரத்தில் நடத்தப்பட்டது. பிராந்திய சினிமாவுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்ததுடன், இளம் இயக்குநர்கள் மற்றும் தொழில்நுட்ப கலைஞர்களுக்கான பட்டறைகள், கலந்துரையாடல்கள் போன்றவற்றை வலுப்படுத்தினார். திரைப்படம் ஒரு பொழுதுபோக்கு மட்டுமல்ல; அது கலாச்சாரப் பொறுப்பு எனும் பார்வையை அவர் தொடர்ந்து வலியுறுத்தினார். கலைஞர்களுக்கும் அரசு அமைப்புகளுக்கும் இடையே நல்ல ஒருங்கிணைப்பை உருவாக்கி, கன்னட சினிமாவின் வளர்ச்சிக்கு தன்னிகரற்ற பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார்.

கன்னட மற்றும் தமிழ் திரைப்பட விழாக்களின் பட்ஜெட்டை நேரடியாக ஒப்பிடுவது எளிதல்ல, ஏனெனில் ஒவ்வொரு விழாவும் அதன் அளவு, சர்வதேச தரம், அரசு ஆதரவு, தனியார் ஸ்பான்சர்ஷிப் மற்றும் நிகழ்ச்சி கால அளவைப் பொறுத்து மாறுபடும். இருப்பினும் பொதுவான தரவுகள் மற்றும் முந்தைய ஆண்டுகளின் தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு சுருக்கமான ஒப்பீட்டை பார்க்கலாம். பெங்களூரு சர்வதேச திரைப்பட விழா *(BIFFes* கன்னட*)* பொதுவாக கர்நாடக அரசின் ஆதரவுடன் நடைபெறுகிறது. சர்வதேச அங்கீகாரம் பெற்ற இந்த விழாவின் பட்ஜெட் ஆண்டுக்கு ஆண்டாக மாறினாலும், சுமார் ₹8 கோடி முதல் ₹12 கோடி வரை செலவிடப்படுவதாக ஊகிக்கப்படுகிறது. இதில் சர்வதேச விருந்தினர்களின் பயணம் மற்றும் தங்குமிடம், அரங்குகள், திரையிடல் தொழில்நுட்ப வசதிகள், விளம்பரம், விழா ஏற்பாடு, விருதுத் தொகைகள் ஆகியவை அடங்கும். அரசு ஆதரவு அதிகமாக இருப்பதால், விழா கட்டமைப்பு மற்றும் நிர்வாகம் வலுவாக இருக்கும். மற்றபுறம், தமிழ் திரைப்பட விழாக்கள் பல வடிவங்களில் நடைபெறுகின்றன. சென்னை சர்வதேச திரைப்பட விழா *(CIFF)* போன்ற விழாக்கள் பெரும்பாலும் திரைப்பட சங்கங்கள் மற்றும் தனியார் ஆதரவுடன் நடைபெறுகின்றன. இவற்றின் பட்ஜெட் பொதுவாக ₹1 கோடி முதல் ₹2 கோடி வரையில் இருக்கும் என்று மதிப்பிடப்படுகிறது. அரசு ஆதரவு குறைவாக இருந்தால், ஸ்பான்சர்கள் மற்றும் கூட்டாண்மைகள் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. மொத்தத்தில் பார்க்கும்போது, கர்நாடக அரசின் நேரடி ஆதரவுடன் நடைபெறும் *BIFFes* போன்ற விழாக்கள் அதிக பட்ஜெட்டில், விரிவான சர்வதேச அமைப்பில் நடைபெறுகின்றன. தமிழ் விழாக்கள் பலமுறை உள்ளூர் மற்றும் சினிமா சமூகமையப்படுத்தப்பட்ட அமைப்பாக நடைபெறுகின்றன. எனினும், இரு மாநிலங்களும் தங்களது கலாச்சார அடையாளத்தை சினிமா வழியாக உலகுக்கு கொண்டு செல்லும் முக்கிய மேடைகளாக இவ்விழாக்கள் திகழ்கின்றன.

-ராஜ்மோகன் சுப்ரமண்யன்

முதல் பக்க தொடர்ச்சி....

வெங்கட் பிரபு ஆகியோரும், உதவி, இணை துணை இயக்குநர் பிரிவில் அசோக் அண்ணாமலை, இந்திராகிளாரா, ஆர்.கே. கண்ணன் முத்து வடுகு, தி. ரமேஷ் பிரபாகரன், சாய்ராம்கி, ஆர். சுப்ரமணிய பாரதி ஆகியோர் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றனர்.

வெற்றி பெற்ற அனைத்து நிர்வாகிகளும் பிப்ரவரி 16 திங்கள் கிழமை அன்று கமலா திரையரங்கில் நடைபெற்ற பதவி ஏற்பு விழாவில் கலந்து கொண்டு பதவி ஏற்று கொண்டனர். அனைவருக்கும் ஓய்வு பெற்ற நீதிபதி மற்றும் துணை வேந்தர், ஓய்வு பெற்ற நீதிபதிகள் நல

என்னுடைய உதவி என்றென்றும் பெப்சிக்கும், இயக்குநர்கள் சங்கத்திற்கும் இருக்கும் என்பதை தெரிவிக்கவே நான் இந்த விழாவிற்கு வந்தேன்.

- ஐசரி கணேசன்

வேந்தர், வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம்,

சங்கத்தலைவர், தலைமை தேர்தல் அதிகாரி டாக்டர் எஸ்.எஸ்.பி.தர்வேஷ் பதவிப்பிரமாணம் செய்து வைத்தார்.

எஸ்.தாணு, தயாரிப்பாளர்

தமிழ் திரை உலகில் இருக்கும் அத்தனை சங்கங்களுக்கும் ஒரு முன்மாதிரியாக தமிழ்நாடு திரைப்பட இயக்குநர்கள் சங்கத் தேர்தல் நடந்துள்ளது. சினிமாவின் அத்தனை பிரிவுகளுக்கும் ஆர்.கே .செல்வமணி தான் தலைவர் என்று நான் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளேன். உண்மையிலேயே சொல்லப்போனால், திரை உலகின் காவலன், காவல் தெய்வம், தம்பி ஆர். கே.செல்வமணி அவர்கள்தான். அவர் ஒரு பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டால் எந்த சூழ்நிலையிலும் அதில் முதல் மாணவனாக, முதல் மனிதனாக அவர் திறம்பட செயலாற்றுவார். போராட பிறந்தவன். போர் குணம் மிகுந்தவன். வாயார வாழ்த்துகிறேன். போர்க்குணம் என்பது நீங்கள் நினைக்கும் போர்குணம் அல்ல, திரை உலகின் நன்மை கருதி அதில் விடாப்பிடியாக வெற்றியடைய கூடியவர் தம்பி ஆர். கே.செல்வமணி. இதுபோன்ற ஒரு நிர்வாகம் திரைத்துறை சார்ந்த அத்தனை அமைப்புகளிலும் நடக்க வேண்டும். நடந்தால் மிகச் சிறப்பாக இருக்கும். ஆக, அவர் காலம் திரையுலகின் பொற்காலம். திரையுலகின் வெண்கொற்றக் குடையின் கீழ் அவர் ஆட்சி நடத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன் என்று வாழ்த்தினார்.

டி.சிவா, பொதுச்செயலாளர் நடப்பு தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம்

தமிழ் சினிமாவில் இருக்கும் சங்கங்களிலேயே மிகச் சிறப்பாக



செயல்படக்கூடிய சங்கம் தமிழ்நாடு திரைப்பட இயக்குநர்கள் சங்கம். இதன் பாதையை மிகச் சரியாக போட்டவர் இயக்குநர் விக்ரம் சார் தான். அந்தப் பாதையை மிகச் சிறப்பாக பயன்படுத்தி ஆர்.கே.செல்வமணி ஆர். வி. உதயகுமார், தம்பி பேரரசு அருமையாக கொண்டு செல்கின்றனர். அந்தப் பெருமை அவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, உறுப்பினர் களாகிய உங்களுக்கும் உண்டு. தலைவர் செயலாளர், பொருளாளர், துணைத் தலைவர்கள் அனைவரும் ஒருமனதாக தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளார்கள். அடுத்தது (EC) செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கு கூட அப்படி தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசை.

இப்படி தகுதியான, திறமையான, கௌரவமான, வலிமையான ஒரு கூட்டணி அமைவது மிகச் சிறந்தது. ஒருத்தர் மிஞ்சி ஒருத்தர் போட்டி போட்டு சங்கத்திற்காக வேலை செய்யக்கூடிய நிர்வாகிகள், கமிட்டி உறுப்பினர்கள் அமைந்து இருக்கிறார்கள்.

குறிப்பாக என் நண்பர் செல்வமணி நாற்பது ஆண்டு நட்பு. முதலில் அவர் டைரக்டர் ஆகும்போது அவர் பரிணாம வளர்ச்சி இப்படி வந்து நிற்கும் என்றோ, நீ இப்படி உன் கைகளில் சினிமாவை தாங்கி காக்கப் போகிறாய் என்று அப்போது உண்மையிலேயே எங்களுக்கு தெரியாது. தாணு சார் சொன்ன மாதிரி உன்னை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். உனக்கு இப்படி ஒரு டெடிகேஷன் எப்படி வந்துச்சுன்னு எங்களுக்கு தெரியாது. ஏன்னா நீ எவ்வளவு சார்ட்டெம்பர் மூளைசூடு என்று எங்களுக்கு தெரியும் அதையெல்லாம் தாண்டி இத்தனை ஆயிரம் தொழிலாளர்கள் பிரச்சினைகளை பொறுமையாக கேட்டு, உட்கார்ந்து பேசி, தயாரிப்பாளர்களுக்கும் மனம் வருத்தப்படாமல் தொழிலாளர்களும் பாதிக்கப்படாமல் செயல்படக்கூடிய மெச்சூரிட்டி எப்படி உனக்கு வந்தது என்று தெரியவில்லை. செல்வமணி என் நண்பன் என்று சொல்வது எனக்கு ரொம்ப பெருமையா இருக்கு. ஒரு பர்சன்ட் கூட சுயநலம் இல்லாம 100% பொதுநலமா இந்த சேவையை செஞ்சுட்டு இருக்க. நானும் ரொம்ப ஆண்டுகளாக படம் பண்ணலாம்னு சொல்லிட்டு இருக்கேன் அதற்கான டைம் அவருக்கு அமையல. இந்த சேவையே அவருக்கு ஒரு போதையாகிடுச்சு. அதிலிருந்து அவர் மீளவே முடியாத அளவுக்கு ஆயிட்டாரு. வாழ்க்கையையே சினிமாவுக்காக அர்ப்பணித்து விட்டார். உங்களுக்கும் உங்க பெற்றோருக்கும் கடவுளுக்கும் நன்றி சொல்கிறேன். எந்த தொழிற்சங்க வரலாற்றிலும் இப்படி ஒரு தலைவனை நீங்க பார்க்க முடியாது. எந்த தலைவருக்கும் சுயநலம் இருக்கும். பொறாமை, போட்டி, முன் விரோதம் இருக்கும் கோபதாபம் இருக்கும். ஆனா அதெல்லாம் எதுவுமே இல்லாம ஒரு ஞானிபோல இப்படி ஒரு தலைவன் கிடைத்தது எங்களுக்கு பெருமை.

அதேபோல நண்பர் ஆர்.வி. உதயகுமார், தம்பி பேரரசு எல்லாம் சின்ன படங்கள் நடத்தும் விழாக்களுக்குச் சென்று ஏதாவது சூடா பேசி மீடியா அட்ராக்சன் சின்ன படத்தின் பக்கம் எல்லாரும் கவனிக்கும்படி பண்ணிடறாங்க. இந்த சிறப்பான சேவையை செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். அதற்கு என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்.

ஆர்.கே.செல்வமணி

தலைவர், பெப்சி மற்றும் தமிழ்நாடு திரைப்பட இயக்குநர்கள் சங்கம்

தனது ஏற்பரையில்...

100 நாட்களில் சங்கம் வழி சம்பளத்தை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். எல்லா உறுப்பினர்களும் அவர்கள் வேலை செய்யும் திரைப்படங்களை பற்றி பதிவு செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் நம் சங்கத்தின் நிதி நிலையை மேம்படுத்த முடியும்.

நாம் சினிமாவுக்கு வந்தது டைரக் ஷன் பண்ணதான். இன்னைக்கு சின்ன திரைப்படங்களுக்கு பிரம்மாண்டமான எதிர்பார்ப்பு இருக்கு, வரவேற்பு இருக்கு, எதிர்காலம் இருக்கு. ஆனா, நம் உறுப்பினர்கள் 50 சதவீதத்துக்கும் மேலானவர்கள் கொஞ்சம் விரக்தியில் இருக்காங்க. அல்லது அப்டேட் ஆகாம இருக்காங்க. இப்ப சினிமா மாறிவிட்டது. அப்ப எல்லாம் நாம இங்க இருக்கிற தயாரிப்பாளரிடம் கதை சொன்னோம். இப்ப, எங்கோ மும்பையில் இருக்கிற முகம் தெரியாத ஒருத்தர் கிட்ட கதை சொல்ல வேண்டி இருக்கு. இயக்குநர்கள் சங்கம் என்பது அன்ன சத்திரம் போல இல்லாமகல்விநிலையமாஇருக்கணும்னு நான் நினைக்கிறேன். அப்படி மாறினால் நாம எல்லாரும் ஜெயிக்க முடியும். நம்மள விட குட்டியான தீவுதான் ஹாங்காங். ஆனால், உலகத்தில் மூன்றாவது இடத்தில் இருக்கிறது சினிமா தயாரிக்கிறதுல. சைஸ் முக்கியம் இல்ல. விஷன்தான் (vision) முக்கியம்.

நாம டைரக்டர் என்கிற உரிமையை, சுயமரியாதையை எக்காலத்திலும் விட்டுக்கொடுக்கக் கூடாது. டைரக்டர்கள் நடிகர்களோடு நட்பாக இருக்கலாம் ஆனால், அடிமையாக இருக்கக்கூடாது.

நம்ம கதையை மட்டும் தான் டைரக்ஷன் பண்ணனும் அப்படிங்கறத விட்டுடுங்க. இன்னொருத்தர் கதை வசனம் எழுதினா நமக்கு கூடுதல் பலமாக இருக்கும். கதை நல்லா இருக்கு என்பதற்காக மட்டும் டைரக்ஷன் வாய்ப்பு கொடுக்கக் கூடாது. அவருக்கு டைரக்ஷன் தெரியுமா? படத்தில் ஓர்க் பண்ணி இருக்காரா அப்படின்னு பார்த்து வாய்ப்பு கொடுக்கணும் இவ்வாறு தயாரிப்பாளர் களுக்காகவும் இயக்குநர்களுக்காகவும், இயக்குநர்கள் சங்கத் தலைவராக இயக்குநர் ஆர். கே.செல்வமணி அவர்கள் பேசினார்.

விழாவில் ஆர்.கே.செல்வமணி, இயக்குனர்கள் சங்கத்தில் 60 வயதை தாண்டிய 50 உறுப்பினர்களுக்கு நீங்கள் ஓய்வூதியம் வழங்க வேண்டும் என்று ஐசரி கணேசன் அவர்களிடம் கோரிக்கை வைத்தார். செய்வதாக அவர் ஒப்புக்கொண்டார்.

இந்த விழாவில் பி.என். சுவாமிநாதன் பொதுச் செயலாளர் சம்மேளனம். எஸ்.பி.செந்தில்குமார் பொருளாளர் சம்மேளனம், இயக்குநர் விக்ரமன் ஆகியோர் சிறப்பு செய்ய, விழாவில் முரளி ராமசாமி தலைவர், தமிழ்த் திரைப்பட தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம், தமிழ் குமரன் துணைத் தலைவர், தமிழ்த் திரைப்பட தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம், நாசர் தலைவர் தென்னிந்திய நடிகர் சங்கம், தாணு முன்னாள் தலைவர் தமிழ்த் திரைப்பட தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம். டி.சிவா

வெற்றி பெற்று வந்திருக்கும் நீங்கள் பிரமாண்டமான ஒரு விழா நடத்தணும். அதில் ஃபண்ட் கலெக்ட் பண்ணி நம்ம சங்க உறுப்பினர்களுக்கு நல உதவி செய்யணும்.

- இயக்குநர் விக்ரமன்

பொதுச் செயலாளர் நடப்பு தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம், டி.ஏ. அருள்பதி தலைவர் விநியோகஸ்தர்கள் சங்கம், திருமதி. கமலா நடன இயக்குநர், இளவரசு பொதுச் செயலாளர் SICA ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினார்கள். ஐசரி கணேஷ் வேந்தர், வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம், வெங்கடேஷ் correspondent A.S. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி ஆகியோர் சிறப்புரை ஆற்றினர். மற்றும் சினிமாவின் அனைத்து சங்கங்களின் நிர்வாகிகளும் வந்து வெற்றி பெற்ற அனைவரையும் வாழ்த்தி, பாராட்டி சிறப்பு செய்தனர். இயக்குநர் ஆர்.கே.செல்வமணி ஏற்புரையாற்ற, இயக்குநர் எம்.பேரரசு நன்றியுரை வழங்கினார். விழா இனிதே நடைபெற்றது.



தமிழ்நாடு திரைப்பட இயக்குநர்கள் சங்கத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற இது நம்ம அணி

தலைவர்



ஆர்.கே.செல்வமணி

துணைத்தலைவர்கள்



பி.வாசு



கே.எஸ்.ரவிக்குமார்

பொதுச்செயலாளர்



ஆர்.வி.உதயகுமார்

பொருளாளர்



பேரரசு

இணைச்செயலாளர்கள்



எஸ்.எழில்



சரண்



சுந்தர்.சி



என்.ஏகம்பவாணன்



ஏ.கே.நம்பிராஜன் (எ) நம்பி

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்



ஆர்.அரவிந்தராஜ்



என்.லிங்குசாமி



மாதேஷ்



மனோஜ்குமார்



ஏ.ஆர்.முருகதாஸ்



சி.ரங்கநாதன்



எஸ்.ரவிமரியா



ஷரவணன் சுப்பையா



ஏ.வெங்கடேஷ்



வெங்கட்பிரபு



அசோக் அண்ணாமலை



இந்திரா கிளாரா



ஆர்.கே.கண்ணன்



முத்துவடுகு



தி.ரமேஷ் பிரபாகரன்

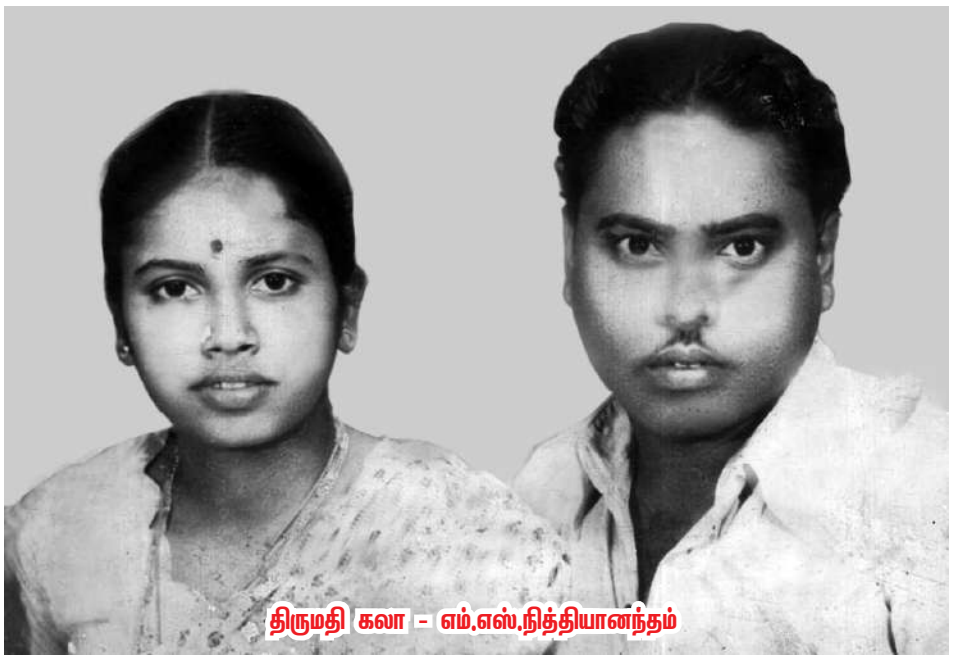


சாய்ராம்கி



ஆர்.சுப்ரமணிய பாரதி

எழுத்து சிற்பி மயிலை M.S.நித்தியானந்தம் நூற்றாண்டு விழா



திருமதி கலா - எம்.எஸ்.நித்தியானந்தம்

சென்னை முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் சங்கம் 23.07.1952 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. இந்த சங்கத்தின் நிறுவன உறுப்பினரும் நிர்வாக உறுப்பினராகவும் இருந்தவர் எம்.எஸ்.நித்தியானந்தம். இவர் 1944இல் தன்னுடைய 19ஆவது வயதில் தினமணி பத்திரிக்கையில் மூன்று ஆண்டுகள் ஆசிரியர் குழுவில் பணியாற்றியுள்ளார். பின்பு தினச்செய்தி, நவசக்தி, பிரசண்ட விகடன் போன்ற புகழ்மிக்க பத்திரிகைகளில் உதவி ஆசிரியராகவும், இணை ஆசிரியராகவும் 1975 லிருந்து 1977 வரை முரசொலியிலும் 1977 இல் இருந்து 89 வரை 12 ஆண்டுகள் மணியன் மாத இதழ், இதயம் பேசுகிறது போன்ற இதழ்களில் உதவி ஆசிரியராகவும் 1990 ஆம் ஆண்டு பூமி பேசுகிறது (மாதம் இருமுறை) பத்திரிகையில் ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளார். 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பத்திரிக்கை பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டே இலக்கியத் துறையிலும் பணியாற்றியுள்ளார்.





ஆண்மை, அழைப்பு, குவிந்த கரங்கள், காதல் கீதம், வெள்ளை உள்ளம் என 25க்கும் மேலான நாவல்களை எழுதியுள்ளார்.

இவர் அறிவியல் துறையிலும் முத்திரை பதிக்கும் விதமாக நவீன உலகம், அறிவியலின் ஆற்றல், மெத்த வளரும் விஞ்ஞானம் என அறிவியல் சார்ந்த 20க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய மொத்த நூல்களில் எண்ணிக்கை 45க்கும் மேலாகும்.

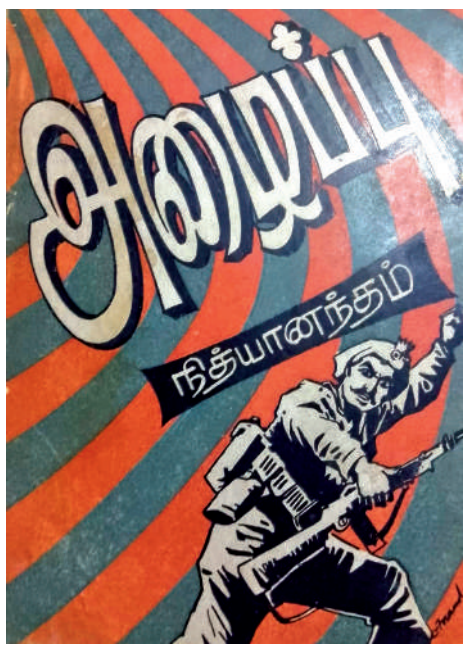
இலக்கியத் துறையை கடந்து தன்னுடைய எழுத்தை திரைப்படத் துறையிலும் தடம் பதித்து "மகனே கேள்", "ஊர்வலம்" போன்ற படங்களுக்கு கதை எழுதியுள்ளார். "கண்ணின் மணிகள்", "நீதியாம் நீதி" என இரண்டு சமூக நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். இந்த நாடகம் 52 முறை தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு மாவட்டங்களில் நடைபெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நாடகம் தோழர் ஜீவானந்தம் தலைமையில் நடைபெற்றது. அவர்கள் நாடகத்தை பாராட்டிய செய்தியை ஜனசக்தி இதழில் 1954 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 8 ஆம் தேதி அன்று இடம்பெற்றுள்ளது. இந்த நாடகத்தில் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் அவர்கள் ஒரு கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார். அது மட்டுமல்லாமல் பாடல்களையும் எழுதி உள்ளார். இந்த நாடகத்தில் இவர் பாடலை கேட்டும் பார்த்தும் பின்பு தோழர் ஜீவானந்தம் அவர்களின் முயற்சியாலும் சிபாரிசாலும் பட்டுக்கோட்டையாருக்கு திரைப்படத்துறையில் பாடல் எழுதும் வாய்ப்பு அமைந்தது. இந்த செய்தி தினத்தந்தியில் பூவாசம் 52 என்ற தலைப்பில் 7.7.2001 ல் வெளிவந்துள்ளது.

மேலும் மயிலாப்பூரில் பாரதியார் பெயரின் இலக்கிய மன்றத்தை நடத்தி அதில் பொறுப்பாளராகவும் இருந்துள்ளார். இவருடைய எழுத்தாற்றலை பாராட்டும் விதமாக இதயம் பேசுகிறது இதழில் 1988 ஆம் ஆண்டு இவரின் புகைப்படத்தையும் இவர் எழுதிய ஊர்வலம் நாவலின் தலைப்பையும் வெளியிட்டது மட்டுமல்லாமல் வித்வான் வே. லட்சுமணன் அவர்களால் "எழுத்து சிற்பி" என பட்டமும் அளித்து கௌரவப்படுத்தினார்கள். இவருக்கு பத்திரிகையாளர் ஓய்வூதியமும் 19.6.1991 இல் இருந்து அவர் காலம் முழுவதும் வழங்கப்பட்டது.

இவரது துணைவியார் திருமதி கலா நித்தியானந்தம் அவர்களும்





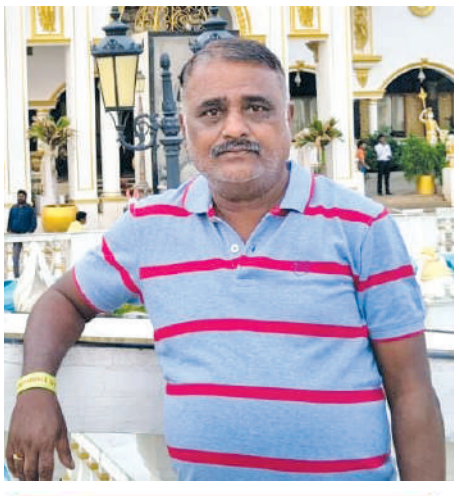


பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்

"பூக்கள் சொன்ன கதைகள்", "நீல நிற கண்கள்" என இரண்டு புத்தகங்கள் எழுதியுள்ளார்.

இவ்வாறு பல சிறப்பு மிக்க பன்முக திறமை கொண்ட மயிலை எம்.எஸ்.நித்தியானந்தம் அவர்கள் 16.2.1925 மயிலாப்பூரில் உள்ள மாரிச்செட்டி தெருவில் பிறந்து 77 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த இவர் தன்னுடைய எழுத்து பயணத்தையும் வாழ்க்கை பயணத்தையும் 2002 ஜூன் மாதம் நிறைவு செய்தார். அவரது நூற்றாண்டு நிறைவு ஆண்டு இது என்பதை திரைமொழி மாத இதழ் நினைவு கூர்கிறது.

எழுத்தாளர்
M.N.முரளி
இணை இயக்குநர்
9952747197



திரை மொழி TALKIES



நிலம் + நீதி = கிருஷ்ணம்மாள் ஜெகந்நாதன் ஆவணப்படம் வெளியீடு

சென்னையில் கடந்த ஞாயிறு அன்று கவிஞர், எழுத்தாளர், ஆவணப் பட இயக்குநர். ரவிசுப்பிரமணியன் இயக்கத்தில், காந்தியவாதி கிருஷ்ணம்மாள் ஜெகந்நாதனின், பிறப்பு, குடும்பம், கல்வி, போராட்டம், சேவை, இலட்சியம், கொள்கை குறித்து அவரின் வாக்குமூலத்தோடு நீதியரசர் ஜி.ஆர். சுவாமிநாதன், முன்னாள் உளவுத்துறை ஐஜி. ஈஸ்வரமூர்த்தி, பேராசிரியர். பழனிதுரை, குக்கூ சிவராஜ் ஆகியோரின் நேர்காணல்களுடன் கூடிய நிலம் + நீதி = கிருஷ்ணம்மாள் ஜெகந்நாதன் என்கிற ஆவணப்பட வெளியீட்டு விழா உச்சநீதிமன்ற நீதியரசர் அரங்க. மகாதேவன்தலைமையில்நடைபெற்றது.

தயாரிப்பு தலைமை நிர்வாகி சக்திகுமார் வரவேற்புரை நல்க, சக்தி மசாலா நிறுவனர் சாந்தி துரைசாமி, தனது கணவர் வி.பி. துரைசாமியுடன் வருகை தந்து குத்துவிளக்கு ஏற்றி, சுதந்திர போராட்ட வீரர்கள் பலரின் ஆவணப்படங்கள் இன்று நம்மிடம் இல்லை. கால்நடையாக நடந்து பல துன்பங்களுக்கு ஆட்பட்டு, பலருக்கு நிலங்களைப் பெற்றுத்தந்து, நன்மைகள் பல செய்திருக்கும் கம்பீர மனிதர் கிருஷ்ணம்மாள் ஜெகந்நாதன் வாழும் காலத்தில் நாம் இருப்பதே ஒரு பெருமை என்று தொடக்க உரை ஆற்றினார்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் மூத்த அரசியல் அதிகாரியாகப் பணிசெய்து, ஓய்வுப் பெற்று வந்திருக்கும் சென்னைத் தமிழர் இரா. கண்ணன், அமெரிக்க அதிபரின் மனைவி மெலானியா டிரம்ப் போன்றவர்கள்பற்றிய ஆவணப்படங்கள் எடுப்பதற்கு ஆர்வம் காட்டும் நேரத்தில் 100 வயதை நெருங்கும் ஒரு சமூக சேவகியை அடையாளம் கண்டு எடுத்ததற்கு இயக்குநர் ரவிசுப்பிர மணியனையும், தயாரிப்பாளர் சென்னை சில்க்ஸ் உரிமையாளர் டி. கே. சந்திரனையும், பாராட்டி தனது வாழ்த்துரையை ஆரம்பித்தார்.

காலமும், வராறும் சாதனையாளர்களைத் தேடும். அவை தேடக்கூடிய மனிதர்கள், தாம் தான் என்று உணர்ந்தவர்கள் அந்த இடத்திற்கு வந்து நின்று, சாகசம் புரிந்து, சாதனை யாளர்களாக வராற்றில் இடம்பெறுவார்கள். கிருஷ்ணம்மாள், அப்படி காலத்தின் குரலுக்கு செவிமடுத்தவர். வராற்றின் அழைப்பிற்குத் தன்னைப் பறிகொடுத்தவர்.

பொதுவாக தமிழர்களுக்கு வராற்றைப் பதிவிடும் பழக்கம் கிடையாது. கிரேக்கர்கள் 2400 ஆண்டுகளாகத் தங்கள் வராற்றைப் பதிவிட்டுவருகிறார்கள். எரோடோட்டஸ் (Herodotus) என்பவர் எழுதிய ஹிஸ்டரிஸ் என்ற புத்தகத்தில் பிரமிடுகளைப் பற்றி தானே அளந்து குறிப்பு எழுதியதாகக் கூறுகிறார்.

சீனர்கள் 3500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தனது வராற்றை எழுதி வருகிறார்கள். ஷாங் அரசவம்சம் தனது வராற்றை எழுதி வைத்திருக்கிறது. ஆனால், நமக்கு 300 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்த களப்பிரர்கள் பற்றித் தெரியாது.

நமக்கு உண்மையான பல சுதந்திர போராட்ட வீரர்களைப் பற்றிய வராறு தெரியாது. இந்த நிலையில் கிருஷ்ணம்மாள் பற்றி ஆவணப்படம் எடுத்திருப்பது மிகவும் பாராட்டப் படக்கூடியது என்று கூறி மகிழ்ந்தார்.

பட்டிவீரன்பட்டி என்ற கிராமத்தில் பிறந்து, ஆரம்பக் கல்வி முடித்து, தனது நினைவாற்றலால் ஆலிஸ் என்ற ஆங்கில ஆசிரியரின் உள்ளம் கவர்ந்து, அவரது உதவியால் உயர்நிலை கல்வியில் சேர்ந்து, ஆங்கிலம் கற்று சமூகசேவைக்குக் களம் புகுந்தார்.

சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்கள் மட்டுமல்ல, நம்முடைய மூதாதையர்களையும், நமக்காக உழைத்தவர் களையும், வழிகாட்டியவர்களையும் நாம் பதிவு செய்யாவிட்டால், வேறு யார் பதிவு செய்வது என்ற கேள்வியை எழுப்பி, இத்தகைய ஆவணப் படங்கள் நிறைய வரவேண்டும் என்ற தனது ஆவலைக் கூறி, இந்த அரிய மனிதரைப்பற்றி ஆவணப்படம் எடுத்த கவிஞர் ரவிசுப்பிரமணியனையும், டி.கே. சந்திரனையும் பாராட்டி வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

ஆவணப்படம் எடுப்பதில் உள்ள சிரமம், அவசியம், இந்த ஆவணப் படத்தின் நேர்த்தி, அழகு, அமைதி, அகிம்சை, ஆகியவற்றை பாராட்டி இயக்குனர் மற்றும் தயாரிப்பாளருக்கு வாழ்த்துச்சொன்னதோடு கீழவெண்மணி படுகொலை பயங்கரம், அன்றைய காலகட்டத்தின் நிலவரம், ஆவணப் படத்தின் நாயகி கிருஷ்ணம்மாள் ஜெகந்நாதனின் சேவை, தொண்டு, காந்திய பண்பு, பெற்ற இன்னல்கள், தீண்டாமைத் தீண்டிய அவலம், வெற்றி என்று பல செய்திகளைக் கூறி பாரதி கிருஷ்ணகுமார் வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

"பெருந்தடங்கண் பிறைநுத லார்க்கெலாம்
பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலால்
வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும் வைகலும்
விருந்தும் அன்றி விளைவன யாவையே"

என்ற பாடலில் கம்பன் பெண்கள் தானாகவே உருவானவர்கள். அவர்களுக் கான சுதந்திரத்தைக் கொடுக்கும் தகுதி யாருக்கும் இல்லை. அவர்களால் செல்வத்தைத் தேட முடியும். விருந்து அளிக்க முடியும். தங்கள் வாழ்க்கையைத் தாமாகவே வாழ முடியும் என்று பெண்மையின் பெருமையை உச்சத்தில் கொண்டு நிறுத்தினான்.

இறைவனுக்கும் பெண்ணின் மீது ஆகச் சிறந்த பரிவு உண்டு. இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டி வேண்டு கின்றார்

பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல்
உன்னை
என்றும் மறவாமை வேண்டும்
இன்னும் வேண்டும்
நான் மகிழ்ந்து பாடி அறவாநீ ஆடும் போதுன்
அடியின்கீழ் இருக்க

என்ற காரைக்கால் அம்மையாரை இறைவன் அம்மையே என்று அழைத்ததன் மூலம் தாய்மையின் உணர்வு மிக்க மண் இது என்பது புலனாகும்.

அடிமட்டத்தில் இருக்கும் மக்களுக்காக, உழைக்கும் இந்தத் தாயின் வராற்றுச் சுவடுகள், காந்தியின் சுவடுகளுக்கு நிகரானவை என்று அழுத்தம், திருத்தமாக தெரிவித்தார்.

சுயநலமற்ற, பொதுநலன் வேண்டிய இந்தத் தாயின் சேவையை, காந்திய வழியில் நடந்து வெற்றி பெற்றதைத் தெள்ளத் தெளிவாக எடுத்து வைக்கும் இந்த ஆவணப்படத்தை உருவாக்கிய இயக்குநர் ரவிசுப்பிர மணியத்தைப் பாராட்டி தன் தலைமை உரையை ஆற்றினார் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிலிருந்து, இந்தியதீபகற்பத்தின் தலைநகராம் தில்லி உச்சநீதிமன்றத்தின் நீதியரசர் அரங்க.மகாதேவன்.

ஆவணப்படுத்தின் தயாரிப்பாளர் சென்னை சில்க்ஸ் உரிமையாளர் டி. கே. சந்திரன் நன்றிவுரையாற்றினார்.

தினமணி ஆசிரியர் வைத்தியநாதன், நடிகர் சிவகுமார், மற்றும் இன்னாள், முன்னாள் நீதியரசர்கள், இலக்கியவாதிகள், சமூக சேவகர்கள், காந்தியவாதிகள் பலர் விழாவில் கலந்துகொண்டனர்.

எழுதியவர்

அருண். பாரி,

சென்னை.

THIRAI MOZHI TAMIL MONTHLY REGISTRAR OF NEWSPAPER FOR INDIA R.Dis No:579/2023
RNI No: TNTAM/2023/88599 Published on 2nd WEEK OF EVERY MONTH
February - 2026

எனக்கு நீயென்று பெயர்

சுமைதாங்கி கல்லாய்
எனையும் சுமந்திருக்க
சுற்றமும் மறந்து
சுகமாக நானிருக்க

உன்னோடு பயணம்
வீதியில் தொடர்ந்தாலும்
விண்ணோடு பறக்கும்
பறவையாய் மகிழ்வேனே

முடிவிலா பயணத்தை
முடிப்போட்டுத் தொடர்ந்தாயே
விடியலின் வெளிச்சத்தை
விழியிரண்டில் தந்தாயே

கரம்பற்றி வந்துவிட்டேன்
அரணாக மாறிவிட்டாய்
சுரம்பட்ட மனதிற்கு
ஆறுதலும் தந்துவிட்டாய்

துயர்படும் வேளையிலே
துணையென நின்றுவிட்டாய்
துரும்பொன்று விழுந்திடவே
நின்கண் கலங்கிடுதே

குறைவிலா அன்பினை
குணமாகக் கொண்டவளே
பிறைநிலா பண்பினை
மனமாக வாய்த்தவளே

அகமகிழ் வினையோடு
அற்புதம் புரிந்தவளே
முகமலர் மலர்கிறதே
புகழிடம் நீயென்றே

எல்லையில்லா காதலை
ஏழேழு பிறவிக்கும்
எள்முனை குறையாது
உள்மனம் கொடுத்திடுமே

வேனிற் காலத்து
வேருக்கு நீராக
பேணிக் காத்திடும்
உறவே நீயாக

வேண்டும் நீயெனக்கு
வேண்டும் பிறவியெல்லாம்
மீண்டும் கேட்பேனே
மீண்டு உனையேதான்

சேலை நுனியினிலே
சேயாக நீவேண்டும்
சேர்த்து அணைக்கையிலே
தாயன்பு நீகாண

பிணியொன்று சீண்டாமல்
பணிவிடை செய்கின்றாய்
கனியின் சுவைமுழுதும்
கனிவாகத் தருகின்றாய்

எத்தனை உறவுகள்
எனக்காக இங்குண்டு
அத்தனை உறவினையும்
உன்னிடம் நான்கண்டேன்

மூச்சரும் வேளையிலே
உன்சேலை என்மீது
முழுதாய் மூடிடவே
மோட்சமும் கிட்டிடுமே



கவிஞர் ஜெ. பார்வதி
கணித பட்டதாரி ஆசிரியை
ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி,
கீழ்முட்டுக்கூர், கீ.வ.குப்பம் ஒன்றியம்
வேலூர் மாவட்டம்.



ஜோதிடர் குரு அரங்கதுரைக்கு கௌரவ டாக்டர் பட்டம்



அமெரிக்காவின் டெலாவேர் மாநிலத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள குளோபல் ஹியூமன் பீஸ் யூனிவர்சிட்டி *(Global Human Peace University – GHPU)* சார்பில், நாமக்கல் சிவகுரு ஜோதிடர், அருள்நிதி K.குரு அரங்கதுரை அவர்களுக்கு கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

பல்கலைக்கழகத்தின் செனட் மற்றும் ஆலோசனைக் குழுவினர் பரிசீலித்த பின்னர், K.குரு அரங்கதுரையின் சமூக மற்றும் ஜோதிடத் துறையிலான பணியை பாராட்டும் வகையில் பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் இந்த கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது.

இவர் வேதாத்திரியின் உலக சமுதாய சேவா சங்கத்தின் *WCSC VSP* ஒருங்கிணைப்பாளராகவும் இருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1996 இல் இருந்து இன்றுவரை *30* ஆண்டுகளாக சாதாரண மக்களுக்கும், குடும்பஸ்தர்களுக்கும், படிக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கும், பல் துறை வல்லுனர்களுக்கும் அறிவியல் பூர்வமாக ஜோதிடத்தை கணித்து ஆலோசனை வழங்கி வருகிறார். இவர் கணித்து சொல்லி நிறைய பேர் என்று டாக்டர்களாக, ஆசிரியர்களாக, வழக்கறிஞர்களாக, காவல் துறை அதிகாரிகளாக, கலெக்டர்களாக, தொழிலதிபர்களாக, அரசியல்வாதிகளாக, திரை நட்சத்திரங்களாக இருக்கிறார்கள். இவர் திரைத்துறையில் உதவி இயக்குநராக, நடிகராக இருக்கிறார். திரைமொழி மாத இதழில் கௌரவ ஆசிரியராகவும் இருக்கிறார். இவர் மேலும் பல விருதுகள், பட்டங்கள் வாங்கி வாழ்வில் பெரும் புகழ் அடைய திரை மொழி மாத இதழ் நெஞ்சார வாழ்த்துகிறது.

திரை மொழி

நிறுவனர்/ஆசிரியர் : R. சுப்ரமணிய பாரதி
பொறுப்பு ஆசிரியர் : N. மூர்த்தி
சிறப்பாசிரியர் : M. வேடியப்பன்,
துணை ஆசிரியர் : சிவயோகி மவுரியன்
கௌரவ ஆசிரியர்கள் : குரு அரங்கதுரை, ISR செல்வகுமார்
உதவி ஆசிரியர்கள் : V. கார்த்தி குமார்
தலைமை நிருபர் : பாலமுரளிவர்மன்
நிருபர் : தங்கமித்ரன்

தொடர்புக்கு :
Website: Thiraimozhi.com
Email : info@thiraimozhi.com
thiraimozhinews@gmail.com
9500074478 | 9566153766

Owned, Published, and Printed by **R.SUBRAMANIYA BHARATHI.** Printed at **CHENNAI OFFSET PRINTERS**, No, 19/1, 21/2, Kithabath Khan Bahadhur Street, Ellies Road, Chennai- 600 002 and Published from No. 41/14, F3, Loganathan Nagar, 2 nd Street, Choolaimedu, Chennai-600 094. **Editor: R.SUBRAMANIYA BHARATHI**. Mobile: **9566153766, E-mail: thiraimozhinews@gmail.com**