R.Dis No:579/2023 Title Code No:TNTAM/24651

திரை மொழி

THIRAI MOZHI TAMIL MONTHLY தமிழ் மாத இதழ்

மலர் : 01	இதழ் : 04	நவம்பர் - 2023	பக்கம்: 8	விலை: ரூ10
Volume : 01	Issue : 04	November - 2023	Page: 8	Price: Rs. 10

பெப்சியில் திருநங்கையர் | Page 8

நடிகையின் மடியில் தூங்கிய Jackie | Page 6

எல்லாத்துக்கும் பதில் ஜெயிக்கணும் | Page 4

ஆகாசதூது | Page 7

திரை மொழியின் சூட்சுமங்கள்

திரைமொழி நிற்காமல் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிற சக்தி கொண்டது. அது தன்னை நவீனப்படுத்திக் கொண்டே இருப்பது. புதிய புதிய சூட்சுமங்களை தன்னகத்தே சேர்த்துக் கொண்டு தன்னை மேலும்மேலும் வளப்படுத்திக் கொண்டே இருப்பது. அந்த வகையில் இலக்கிய வகைமைகளில் கையாளப்படுகிற இஸங்கள், மௌன மொழி சார்ந்த கலைகளை எல்லாம் எப்படி திரைமொழி தனக்குள் உள்வாங்கி தனக்கான சூட்சுமங்களை வளப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது என்பது பற்றியெல்லாம் அடுத்தடுத்த கட்டுரைகளில் பார்க்கலாம்.

அதேநேரத்தில் அதைச் சில திரைப் படைப்புகளை உதாரணம் காட்டி உணர்த்துகிறபோதுஇன்னுமேஆழமாக அந்த சூட்சுமங்கள் இதயத்தில் பதியும் என்பதால், சில குறிப்பிட்ட படங்களில்உள்ளதிரைமொழிநுட்பங்களை பற்றியும் அவ்வப்போது குறிப்பிடலாம் என யோசித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், முதலில் என்னைப் பற்றிச் சொல் என்று பி.எஸ். வினோத்ராஜ் இயக்கத்தில் வெளிவந்திருக்கும் கூழாங்கல் திரைப்படம் மனத்திரையில் முந்திக்கொண்டு வந்து நின்று கொண்டது. அதனால், அந்த படைப்பில் கையாளப்பட்டிருக்கிற திரைமொழி பற்றி இந்த பகுதியில் கொஞ்சம் பார்க்கலாம்.

இது தமிழில் வெளிவந்திருக்கிற சுயாதீனப்படம். ஆங்கிலத்தில் இன்டிபென்டன்ட் சினிமா என்று சொல்கிறார்கள். மெயின் ஸ்ட்ரீம் சினிமா பொழுதுபோக்கையும், வணிகத்தையும் பிரதானமாக கொண்டு உருவாக்கப்படுகிறது.

சுயாதீன திரைப்படம் என்பது சுதந்திரமானது. குறைந்த மூலதனத்தில், திரைமொழியின் சூட்சுமங்களை பிரதானமாக கொண்டு, சமூக பிரச்னைகளை கலைநயத்தோடு வெளிப்படுத்துகிற படங்கள். **இப்படியான படங்கள் தரத்தை போல வணிகத்திலும் அதற்குரிய அங்கீகாரத்தை பெறுகிறபோது, சினிமா உயிர்த்தெழுந்து விடும். அதற்கு கலைநயமிக்க சினிமாவை ரசிக்கிற மனநிலை குறித்த புரிதல் தயாரிப்பாளர்களிடமும், வெகுசன பார்வையாளர்களிடமும் மேம்பட வேண்டும்.** அப்படியான மேம்படுத்தலை மேற்கொள்கிற திரைப்படைப்புகளில் ஒன்றாக இந்த படைப்பை சொல்லலாம்.

ஈரானில் ஃபாதர் அன்ட் சன் என்று ஒரு படம் உண்டு. தன் அம்மாவின் இரண்டாவது கணவனை ஒரு மகன் அப்பாவாக ஏற்றுக் கொள்கிற தருணத்தை நோக்கி நகர்கிற படைப்பு அது.

இதிலும் அப்பா, மகன் தான் மைய கதாபாத்திரங்கள். ஆனால், அந்த படைப்பிற்கும், இதற்கும் அப்பா மகன் என்கிறதை தவிர வேறு எந்த தொடர்பும் இல்லை.

இது பொருளாதாரத்தில் விளிம்பு நிலையில் இருக்கிற மக்கள் வசிக்கிற ஒரு கிராமத்தில் நடக்கிற கதை. இங்கே ஈரம் என்பதே இல்லை. அப்படியொரு வறட்சி. வெக்கை அவர்களுக்கு பழகிப்பழகி இயல்பாகி போயிருக்கிறது. துவக்ககாட்சியில் மொட்டை வெயிலில் அப்பாவும், மகனும், பொத்தக்கள்ளிகளே தாளாமல் காய்ந்து போய் வரிசைகட்டி நின்றிருக்கிற பாலையை ஒத்த அந்த பகுதி வழியாக நடந்து செல்கிறபோது, அனல் காற்றின் சத்தம் எழும். அந்த ஒற்றைச் சத்தம் போதும். ஆயிரம் சங்கதிகளை உணர்த்தி விடுகிறது.

ஒளிப்பதிவிற்காக செயற்கை விளக்குகள் எதுவுமே பயன்படுத்தாமல், இயற்கையான சூரிய ஒளியிலேயே படம் பிடித்திருப் பது. படத்தை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை மறக்க வைத்து, ஒரு வாழ்க்கை அனுபவத்திற்குள் அழைத்துச் சென்று விடுகிறது.

கதை இவ்வளவு தான். ஆணாதிக்க சமூகத்தின் ஆணவ மனநிலை இயல்பிலேயே வரப்பெற்ற கதை நாயகன் ஒரு குடிநோயாளியும் கூட. அவனின் இம்சை தாளாமல், அடிக்கடி பக்கத்து ஊரில் இருக்கிற அம்மா வீட்டிற்கு கோபித்துக்கொண்டு செல்வதென்பது வாடிக்கையான நடக்கிற விசயம். அவளின் தேவை மறுபடி மறுபடி அவனுக்குள் தவிர்க்க முடியாததாகிறபோது, வறட்டு கௌரவத்தின நிமித்தம் மகனை தூதிற்காக உடன்அழைத்துக் கொண்டு அங்கே செல்வதும் வாடிக்கை. அப்படியாக இந்த முறையும் செல்கிறார்கள். அதே நேரம், கதையில் காட்டவே படாத அந்த கதை நாயகி, ஏற்கெனவே அங்கிருந்து கிளம்பி வந்திருப்பாள். இவ்வளவு தான் கதை. இந்த ஒற்றை வரி கதைக்குள் திரைக்கதை நுட்பமான திரைமொழியின் உதவி கொண்டு படுயதார்த்தமாக பயணிக்கிறது.

கதை நாயகன் மகனோடு பேருந்தில் புறப்படுகிறான். உள்ளே வைத்து புகை பிடிக்கிறான். தட்டிக் கேட்கிறவனை பட்பட்டென அடித்து விடுகிறான். அவனுக்குள் அவன் வைத்துக் கொள்வது தான் சட்டம். அப்போது பேருந்தின் கடைசி இருக்கையில் மடியில் ஒரு கைக் குழந்தையோடு ஒரு இளம்பெண் அமர்ந்தபடி, இத்தனையையும்

அவதானித்தபடி இருக்கிறாள். மர்மமான வகையில் அவள் ஒரு நிறுத்தத்தில் இறங்கிப்போய், தகிக்கும் வெயில் கடந்து, ஒரு முள் மரத்தின் நிழலில் அமர்ந்து குழந்தைக்கு தாய்ப் பால் ஊட்டுகிறாள். **அந்தப் பெண் ஒட்டு மொத்த சமுதாயத்தில் இப்படி யான பரிதாபகரமான நிலையில் இருக்கிற ஒட்டுமொத்த பெண்களின் குறியீடாகவே வருகிறாள்.**

வழியெங்கும் அவன் அடங்காத திமிர்த்தனத்தோடே நடந்து கொள்கிறான். உடல் பலம் குறித்து கர்வமும், பெருமிதமும் கொள்கிறவனாகவே போகிற இடத்திலும் நடந்து கொள்கிறான்.

அவர்கள் நடைப்பயணமாகவே ஊருக்கு திரும்பி வருகிறார்கள். சிறுவன் ஒரு கூழாங்கல் எடுத்து வாயில் ஒதப்பிக் கொள்கிறான். செலவில்லாத பண்டம். இந்த பண்டம் அத்தனை சுலபத்தில் தீர்ந்தும் விடாது. அதை சுவைக்கிறபோது, வாயில் உமிழ்நீர் சுரக்கும். ஈரம் ஜீவிதம். அன்பின் குறியீடு.

கதை நாயகன் ஆண் என்கிற திமிர் ததும்பி இருப்பவன். கூடுதலாக முன்கோபம். இதனால் யார் எவர் என்றெல்லாம் பார்க்காமல், சட்டென கை நீட்டி விடுகிற சுபாவமும் அவனோடு சேர்ந்தே இருக்கிறது. **அந்த வெக்கையை போல ஈரமே இல்லாமல், வறண்டு போய் இருக்கிறான். அவனிடமிருந்து வெறுப்பே சதா வெளிப்படுகிறது. அதனால் அவனை அன்பு என்கிற ஈரம் நெருங்குவதே இல்லை. ஒரு வகையில் அன்பே அறியாத, பரிதாபத்திற்குரியவன்தான், தான் என்பது கூட தெரியாது இருக்கிறான்.**

துவக்க காட்சியில் மகனிடம் உனக்கு என்னெ பிடிக்குமா? அம்மாவெ பிடிக்குமா? என்று அவன் கேட்கிற இடத்தில் சிறுவன் பதிலேதும் சொல்லாமல் உறைந்து போகிறான். அது தான் அவனுடைய பதில். பிற்பாடு ஒரு கட்டத்தில் தன் முன்னே வெற்றுடம்போடு நடந்து செல்கிற தந்தை முதுகின் மீது உடைந்து கிடந்த கண்ணாடி மூலமாக ஒளிபாய்ச்ச, அவன் அலறிக்கொண்டு புரியாமல் தடவிவிட்டுக் கொள்கிறான். இது தான் துவக்கத்தில் அவன் கேட்டதற்கான பதிலும்.

அப்பா எல்லோரிடமும் வெறுப்போடே நடந்து கொள்கிறான். அது அவனின் இயலாமை. ஆண் தினவு அடிவாங்குகிறதை பொறுத்துக் கொள்ளவே முடியாமல் வெளிப்படுகிற ஆத்திரம். அம்மாவை தேடிப் போகிற இடத்தில் சிறுவன் வேலுவை அன்போடு உபசரித்து, அம்மாவின் அம்மா உணவை ஊட்டி விடுகிறாள்.

திரும்பி வருகிறபோது, எலி வலைக் குள்ளிருந்து புகைபோட்டு எலிபிடித்து சுட்டுச் சாப்பிடும் பழங்குடியினர் குடும்பத்தில் இருக்கிற சிறுமி இவனை பார்த்து தூக்கிப்போட்டால் சுற்றிச்சுற்றி பறவை போல பறந்தபடி தரையிறங்கும் சீயக்காய் பூ என்று தவறுதலாக அழைக்கப்படுகிற அந்த காய்ந்த வித்தை அவனுக்கு பரிசாக தர முன்வருகிறாள். அவர்களுக்கு இடையே ஒரு துளி உரையாடல் கிடையாது. கண்களின் பரிபாசை மட்டுந்தான். வழியில் டிவிஎஸ் சாம்ப் வண்டியில் வரும் அவனுடைய பள்ளியை சேர்ந்த ஆசிரியை வழிய வந்து அவனுக்கு லிஃப்ட் கொடுத்து அழைத்துச் செல்கிறாள்.

அன்பை விதைக்கிற இதயம் நோக்கி அத்தனை அன்பும் தன்னிச்சையாக தேடி வந்து அடைக்கலம் கொள்கிறது. வெறுப்பை மட்டுமே உமிழ்கிற இதயம் நோக்கி வெக்கையும், தனிமையும் மட்டுமே வந்து அடைகிறது.

அப்போது, அப்பா காலில் நகம் பெயர்ந்து கொள்ள, மணலை மருந்தாக அப்பிக்கொண்டு ஊர் நோக்கி தன்னந்தனியாக நடந்து வருகிறான்.

அவனை நோக்கி ஒரு குட்டி நாய்க் குட்டி ஓடி வருகிறது. அது அன்பின் குறியீடு. அவன் அதை கவனிக்காமல் கடந்து செல்கிறான். அவன் பின்னாலேயே வருகிற சிறுவனிடம் அது தானாகவே தஞ்சம் புகுகிறது. அவன் அதை தன் தங்கைக்கு கொடுப்பதற்கான அன்பு பரிசாக தன்னோடு ஏந்திக் கொள்கிறான்.

வழியெல்லாம் தன்னுடைய மூர்க்கத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டே வரும் அப்பா கதாபாத் திரம், பாறையில் இடித்துக் கொண்டதில் கால் கட்டை விரல் நகம் பெயர்ந்து வீராப்பாய் முன்பு போல் இழுத்துஇழுத்து நடக்க முடியாது போன பிற்பாடு இரண்டு இடத்தில் தான் அச்சுறுகிறான். ஒன்று அமானுசிய ஒலியாய் அந்த அத்துவான காட்டுப் பகுதியில் அவனுக்கு மட்டும் கேட்கிற கொலுசொலி. இரண்டாவது எதிர்பாராத தருணத்தில் அவன் செல்லும் ஒற்றையடிப் பாதையில் **அவனை சீற்றத்துடன் பார்த்தபடி கடந்து செல்கிற கருநாகம். அது அவனே தான். அவனின் படிமம் தான். அவனை அவனே முதன்முதலாக நேரடியாக**

தரிசிக்கையில் அது அவனுக்கு சகிக்க முடியாததாக இருக்கிறது. அவன் எத்தனை வெறுப்புணர்வோடும், அச்சுறுத்துபவனாகவும் இங்கே உலவிக்கொண்டிருந்திருக்கிறான் என்பதை உணர வைக்கிற தருணம் அது.

அவன் வீட்டிற்குள் வருகிற போது குழந்தை பாயில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாள். தாய் தண்ணீர் எடுக்க சென்றிருப்பாள். இவன், அடங்காத தாகத்தோடு வேகவேகமாக தண்ணீரை மோந்துமோந்து படபடப்போடு குடிக்கிறான். அவனுக்குள் ஈரம் பயணிக்க ஆரம்பிக்கிறது. பிறகு ஒரு தட்டில் சாப்பாடு எடுத்துப் போட்டு அவசர அவசரமாக விழுங்குகிறான். அது அவனின் ஆணவம் தன்னுடைய தோல்வியை ஏற்றுக்கொள்ள அல்லது புரிந்து கொள்ள துவங்குவதன் தருணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். கரடு முரடான பாறை நீண்டகால உராய்வில் பண்பட்டு தான் கூழாங்கல் ஆகிறது. அந்த வகையில் அதுவும் கதை நாயகனை பூடகமாய் வெளிப்படுத்துகிற ஒரு படிமமாக இந்த படைப்பில் ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரமாகவே இயங்குகிறது. அப்பா கதாபாத்திரத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் கறுத்தடையான் பார்வையாளர்களின் அத்தனை வெறுப்புகளையும் வாங்கிக் கட்டிக்கொள்வதில், வெளிப்படும் அவரின் கலைநயமிக்க நடிப்பாற்றல், உறைந்து போக வைக்கிறது.

சிறுவன் கையில் கொண்டு வந்த நாய்க்குட்டியை தங்கையிடம் உயிர்ப்பான பரிசாக தருகிறான். அவள் முகத்தில் அப்படியொரு மகிழ்ச்சி. அவன் தங்கைக்காக வாங்கி வைத்திருந்த நாய் பொம்மை, வருகிற வழியில் அவன் அப்பா அடிக்கையில் கைநழுவி முள்காட்டில் விழுந்திருக்கும்.

இப்போது அவன் இவ்வளவு நேரம் தன் வாயில் இருந்த கூழாங்கல்லை எடுத்து, துடைத்து, ஒரு திண்டில் வைக்கிறான். அங்கே ஏற்கனவே இதுபோல வைக்கப்பட்டிருக்கிற கூழாங்கல் ஒரு சிறுகுவியலாக இருக்கிறது.

அது அத்தனை முறை அவள் அம்மா இங்கே நடக்கிற வன்முறை தாங்காமல் தன் தாய் வீட்டிற்கு ஓடிப் போவதும், அங்கே தம்பியின் மனைவி குத்தல் பொறுக்காமல் திரும்ப வந்த இடத்திலேயே வந்து விழுவதுமாய் நடப்பது ஒரு தொடர்கதையாக நடக்கிற விசயம் என்பதை ரகசியமாய் உணர்த்துவதாய் இருக்கிறது.

இறுதிக்காட்சியில், ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாக ஒரு ஊற்று இருக்கிறது. அதை சுற்றிலும் காத்திருப்போடு பெண்கள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். ஒரு பெண் பள்ளத்தில் இறங்கி தன்னுடைய பிளாஸ்டிக் குடத்தில் ஒரு பிளாஸ்டிக் மக் வைத்து கொஞ்சங் கொஞ்சமாக ஊறும் அந்த தண்ணீரை காத்திருந்து மிகுந்த பொறுமையோடு அந்த கலங்கலான தண்ணீரை எடுத்து குடத்தில் ஊற்றிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

இங்கே தண்ணீர் என்பது ஈரம். ஈரம் என்பது அன்பு. அந்த அன்பிற்கான காத்திருப்பை உணர்த்துகிற இந்த படைப்பு, தன்னுடைய வலிமையான திரைமொழியினால் ஆணாதிக்க சமூகத்திலிருந்து சமத்துவ சமுதாயம் நோக்கி நகர விரும்புகிற மனிதத்தின் பிரயாசையை சொல்லாமல் சொல்லிச் செல்கிறது.

இந்த திரைப்படைப்பு இந்திய அரசாங்கத்தால் தேர்வு செய்யப்பட்டு, ஆஸ்கர் விருதிற்காக இந்த வருடம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருப்பது இதன் தரத்திற்கான முதல் அங்கீகாரம்.

- தி. குலசேகர்
இணை இயக்குநர்

9 {? {0 அ _7 _9 ^5 அ
5 . @= அ> {. அ^7
Dஈ ¤ · ஶியூயூ மீ
5 _¢ ;} 9 ^? _ 3 ^. அ‘\ அ
ஶிஜி ஶிஈ ஶிரீ ¬மீஃரீ
@ STcL TX ZzT_ LWTPd

ரசிகர்களின் அன்பு தான் எனது உந்து சக்தி

நியூயார்க்கில் இண்டஸ்ட்ரியல் இன்ஜினியரிங் மாஸ்டர் டிகிரி படித்து விட்டு சென்னை வந்து இயக்குநர் மணிரத்னம் அவர்களிடம் ஆயுத எழுத்து படத்தில் உதவி இயக்குனராக சேர்ந்து பணி புரிந்து விட்டு, நகர வாழ்க்கைக்கு பழக்கப்பட்ட கார்த்தி, திடீரென முற்றிலும் கிராமத்து பின்னனியில் உருவான இயக்குநர் அமீரின் பருத்திவீரன் படத்தின் மூலம் கதாநாயகனாக ஒட்டுமொத்த சினிமா ரசிகர்களையும் திரும்பி பார்க்க வைத்தார்.

சிறந்த நடிகருக்கான *film fare* விருது, தமிழ்நாடு அரசின் மாநில திரைப்படவிருதையம் முதல் படத்திலேயே பெற்றார்.

பின்னர், ஆயிரத்தில் ஒருவன், பையா, நான் மகான் அல்ல, சிறுத்தை, மெட்ராஸ், தீரன் அதிகாரம் ஒன்று, கடைக்குட்டி சிங்கம், கொம்பன், காற்று வெளியிடை, தோழா, கைதி, சர்தார், பொன்னியின் செல்வன் போன்ற படங்களில் நடித்து முன்னணி நடிகர்களின் வரிசையில் இடம் பிடித்தார்.

தனது 20 வருட கலை பயணத்தில் 24 படங்கள் முடித்து 25வது படமாக இயக்குனர் ராஜு முருகன் அவர்களின் இயக்கத்தில் ஜப்பான் என்ற படத்தில் நடித்துள்ளார்.

திரைப்படத்துறை நண்பர்கள், தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள், தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து வந்திருந்த ரசிகர்கள் முன்னிலையில் இந்த படத்தின் டிரைலர் வெளியீடு அண்மையில் சென்னை நேரு ஸ்டேடியத்தில் கோலாகலமாக நடைபெற்றது.

விழாவில் பேசிய நடிகர் கார்த்தி,

“இன்று எனக்கு ஸ்பெஷலான ஒரு நாள். ட்ரீம் வாரியர் பிக்சர்ஸின் மொத்த குழுவினரும் இப்படி ஒரு அற்புதமான தருணத்தை எனக்காக உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கின்றனர். நான் எதையும் பெரிய அளவில் சாதிக்கவில்லை என்றாலும் இந்த தருணம் நான் சரியான பாதையில் தான் செல்கிறேன் என்கிற ஒரு பலமான தன்னம்பிக்கையை எனக்கு கொடுத்திருக்கிறது. முதல் அன்பு என்பதுநம் எல்லோருக்கும் பெற்றோர்களிடமிருந்து கிடைக்கிறது. அதன்பிறகு நண்பர்கள், பின்னர் மனைவியிடம் இருந்து.., ஆனால், அதை எல்லாம் விட ரசிகர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் அன்பு எந்தவித நிபந்தனையும் இல்லாதது. இவர்கள் அன்பு அனைத்தையும் நான் எனது முதல் படத்திலேயே பெற்று விட்டேன். அவர்களுடைய அன்பு தான் என்னை நீண்ட தூரம் ஓட வைக்கும் உந்து சக்தியாக இருக்கிறது” என்று கூறினார்.

கார்த்தியின் கலைப்பயணம் மென்மேலும் தொடர திரை மொழி வாழ்த்துகிறது.

இம்மாதம் திரையிட்டு கலந்துரையாடல் செய்த படங்கள்

@> 9 ஆ;5 ஆ< அ[' 4 {.@{9 அ
ஷ்ஜ்ய்ய்ஞ்ழ் ஞ்ஸ்
ஷ்ஜ்ற்ற்ர் ஞ்வ்ஞ்ற்

உங்கள் கருத்துக்களை வரவேற்கிறோம்!

கருத்துக்களை அனுப்ப வேண்டிய மெயில் ID:

thiraimozhinews@gmail.com

9500074478 | 9566153766

எல்லாத்துக்கும் பதில் ஜெயிக்கணும்

சினிமாவில் பிரம்மாண்டங்களை வரலாறு என்றென்றும் நினைவு கூறும். இந்திய சினிமா வரலாற்றில் சந்திரலேகா என்ற படத்தில் 400 டான்ஸர்களை கொண்டு 1940களில் 5 லட்சம் செலவில் தயாரிப்பாளர் திரு. வாசன் அவர்கள் செய்ததை லியோ படத்தின் மூலம் மீண்டும் அந்த வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்திருக்கிறார்கள் 1600 டான்சர் களை வைத்து நான் வரவா ரெடியா? என்ற பாடலில்.

மிகப்பிரமாண்டமாக நடனம் அமைத்து கொடுத்து விட்டு சத்தமின்றி ECRல் வீட்டிலிருந்த Cho reographer திரு. தினேஷ் மாஸ்டர் அவர்களை திரை மொழி குழு சந்தித்து உரையாடிய பல சுவராஸ்ய மான கேள்விபதில்களின் ஒரு பகுதி இங்கே.

Anchor பிருந்தா: மாஸ்டர்! உங்களுக்கு டான்ஸ் மேல எந்த வயசுல இருந்து ஆர்வம் ஏற்பட்டுச்சு?

தினேஷ் மாஸ்டர்: சின்ன வயசுல ஸ்கூல் படிக்கும்போது Annual Day ஃபங்ஷன்ல ஆடுவேன். அதுக்கு காரணம் என் அண்ணன் மற்றும் பிரண்ட்ஸ் தான்! அவங்கதான் ஊக்கப்படுத்தி ஸ்டேஜ்ல ஏத்தி விட்டாங்க. அவங்க உதவியால பல இன்டர் காலேஜ் காம்படிஷன்ல கலந்து இருக்கேன். பிடிச்ச விஷயமே எனக்கு ப்ரொபஷனலா கிடைச்சது கடவுளின் அருள் தான்

டைரக்டர் ஸ்ரீராம்: டான்ஸ்ல உங்க குருநாதர் யாரு?

மாஸ்டர்: அண்ணன் பிரண்ட் ஸோட டான்ஸ் பன்னினபோது நாகேந்திர பிரசாத் வருவார். அவர்தான் பிரபுதேவா மாஸ்டர் தம்பி! நானும் பிரசாத்தும் பல டான்ஸ் எங்க வீட்டிலேயேயும் அவங்க வீட்டிலேயேயும் பிராக்டிஸ் பண்ணுவோம். அவர் தான் என்ன சினிமாவுல சேர சொன்னார். அவரோட அப்பா பெரிய மாஸ்டர் (அதாவது சுந்தரம் மாஸ்டர்) கிட்ட அறிமுகப்படுத்தினார். சுந்தரம் மாஸ்டர் என் Dance ஆர்வத்தை பார்த்து டான்சர் யூனியன் போக சொன்னாரு. அங்க ஆடி காமிச்சதும் சேர்த்துக்கிட்டாங்க. நாகேந்திர பிரசாத்தான் ராஜி(சுந்தரம்) மாஸ்டர் கிட்டயே ஆடுன்னு சொல்லி சேர்த்து விட்டார். **நான் டான்சர் ஆக எல்லா விதத்திலேயும் உதவி பண்ணின நாகேந்திர பிரசாத் சார் போட்டோ மட்டும் தான் என் வீட்டில் மாட்டி வச்சிருக்கேன்.**

பிருந்தா: சினிமாவுல டான்ஸ் பண்ண முதல் வாய்ப்பு எப்ப கிடைச்சது?

மாஸ்டர்: 1993ல பிரபுதேவா, மாஸ்டரா ஆடின முதல் படம் இந்து. அதுல வர ஞானம்! சீதாவை காணோம்! பாடல் தான் நான் முதல்ல உதவி நடன இயக்குனரா ஆடின படம். அதுக்கப்புறம் ராஜு மாஸ்டர் கிட்ட ஆடினேன்.

பிருந்தா: ஆள்தோட்ட பூபதி பாடல் தளபதி விஜய்க்கு பண்ணுனீங்க. எப்படி வாய்ப்பு அமைஞ்சது? இயக்குனர் வாய்ப்பு தந்தாரா? தளபதி உங்களை பார்த்து வாய்ப்பு தந்தாரா?

மாஸ்டர்: ஆமா.. ஜி தான்.. ஜி சொல்லி தான் எனக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது(மாஸ்டர் ஜீ னு சொல்றது நம்ம தளபதி விஜய்யை தான்). **ஆள்தோட்ட பூபதி க்கு முன்னாடியே ஷாஜகான் படத்துல "மின்னலை பிடித்து... மின்னலை பிடித்து..." பாடலை ரெண்டு நாள்ல பண்ணி கொடுத்தேன்.** அதை பார்த்துட்டு "மெல்லினமே... மெல்லினமே" பாடலையும் எனக்கு கொடுத்தாங்க... தொடர்ந்து "மாட்டு மாட்டுன்னு" .. தமிழன் படத்துல பண்ணினேன். அதுக்கப்புறம் ஆள்தோட்ட பூபதி கொடுத்தார்(2001)

ஸ்ரீராம்: ஒரு மாஸ்டரா உங்களுக்கு MONTAGE பாடல் எடுக்க பிடிக்குமா? இல்ல ஸ்டெப்ஸ் அதிகமா இருக்குற songs எடுக்க பிடிக்குமா?

எனக்கு steps அதிகமா இருக்கிற பாட்டு எடுப்பது பிடிக்கும். ஆனாMON TAGE எடுக்கிறது ரொம்ப பிடிக்கும். ஏன்னா அது படம் பண்றதுக்கு ஈக்குவல். உதாரணத்துக்கு, பானா காத்தாடி, ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி, பாஸ் (எ)பாஸ்கரன், சிவா மனசுல சக்தி, சுப்ரமணியபுரம், பருத்திவீரன், இந்த படங்களில் வர்ற MONTAGE SONG நான் பண்ணினது தான்.

ஸ்ரீராம்: மாஸ்டர்! கோரியோகிராபி பண்றதுல எதுல சேலஞ்ச்? பெரிய பட்ஜெட் படங்களுக்கா? சிறிய பட்ஜெட் படங்களுக்கா?

மாஸ்டர்: பெரிய பட்ஜெட் படங் களுக்கு கோரியோகிராபி பண்றது ஈசி.. ஏன்னா ஹீரோ, ஹீரோயின் நல்லா டான்ஸ் தெரிஞ்சவங்களா இருப்பாங்க.. சின்ன பட்ஜெட் படங்கள்ல **பெரும்பாலும் ஹீரோ, ஹீரோயின் புதுசா இருப்பாங்க டான்ஸ் பண்றது அவங்களுக்கு புதுசா இருக்கும்.. அதனால அவங்களுக்கு கோரியோகிராபி பண்றது டென்ஷன் தான். அதுலயும் ரெண்டு நாள்ல பண்ணனும்னு சொன்னா கொஞ்சம் கஷ்டம். ஆனால் அதை எப்படி சொல்றதுன்னு எனக்கு தெரியல அவங்களுக்கு எந்த ஸ்டெப் ஈசின்னு அந்த நூலை புடிச்சிட்டோம்னா ஈஸியா பண்ணிடலாம்.** நான் ஒத்துக்கிட்டா ஒரு நாளோ

ரெண்டு நாளோ டான்ஸ் முடிச்சு கொடுத்திடுவேன்.

ஸ்ரீராம்: ஆயிரத்துக்கும் மேல டான்ஸர் களை வச்சு லியோ சாங் பண்ணி இருக்கீங்க அதை எப்படி மேனேஜ் பண்ணிணீங்க?

மாஸ்டர்: அதுக்கு முன்னாடி மாஸ்டர் படத்துல "வாத்தி கம்மிங்" பாட்டை 400 டான்சர் வச்சு பண்ணினேன். இந்த படத்துல 1600 பேர்... எல்லாரையும் அசெம்பிள் பண்ணி நிறுத்தவே ரெண்டு மணி நேரம் ஆகிடும். ரிகர்சல் கொடுத்து ஷூட்டிங் ரெடி ஆகும் போது, ஜி வந்து நின்னதும் அவர பார்த்து EX CITE ஆகி ஹேன்னு எல்லாரும் அவர் பக்கத்துல வந்துருவாங்க.. மறுபடியும் அவங்கள COORDINA TION பண்ணி பொசிஷன் பண்றது சிரமமாகத்தான் இருந்தது. ஏன்னா.. ஜிக்கு அவ்வளவு ஃபேன்ஸ். சில பேர் ஜி கூட பாட்டுல ஆடனுங்குறதுக்காக அமெரிக்கா, சுவிஸ், ஸ்ரீலங்கான்னு

வெளிநாட்டிலேர்ந்தும், நம்ம தமிழ் நாட்டில இருந்து ஊட்டி, ஈரோடுன்னு எல்லா ஊர்ல இருந்தும் டான்ஸ் பண்ண வந்திருந்தாங்க ..

என்னுடைய Assistants, டைரக்டரோட Assistants, எல்லோருடைய உதவியாளையும் எட்டு நாள்ல முடிக்க வேண்டியதை 6 நல்ல முடிச்சேன்.. சாங் எடுக்க உதவி செஞ்ச எல்லாருக்கும் நன்றி சொல்லிக் கிறேன்.

பிருந்தா: நீங்க சொன்னதும் கற்பூர மாதிரி ஸ்டெப் பிடிக்கிற ஹீரோ ஹீரோயின் யாரு?

மாஸ்டர் : Obviously ஜீ தான். அப்ப சிம்ரன்.. இப்ப தமன்னா..

ஸ்ரீராம்: இப்ப வர்ற படங்கள்ல பாடல் எண்ணிக்கை குறைஞ்சிடுச்சு நீங்க என்ன பீல் பண்றீங்க?

மாஸ்டர் : பாடல் எண்ணிக்கை குறைஞ்சது வருத்தம் தான். ஆனால் இப்போ வர படங்கள் எல்லாம் ரொம்ப லைவ்வா இருக்கிறதால பாடல்களை குறைச்சி இருக்கலாம். என்ன விட இத பத்தி இயக்குனர்களிடம் கேட்டீங்கன்னா அவங்க கரெக்டா சொல்லுவாங்க..

பிருந்தா: உங்க வாழ்க்கைய என்னைக் காவது ரிமைண்ட் பண்ணி பாக்குறது உண்டா

மாஸ்டர்: அடிக்கடி பாத்துப்பேன் நாம வந்த பாதையை மறக்காம இருந்தா தான் எதுவும் மண்டைக்கு ஏறாது.

பிருந்தா: நீங்க FIELDக்கு வந்து ஏறக்குறைய 30 வருஷம் ஆயிடுச்சு அதுல மாஸ்டர் ஆகவே 23 வருஷம் இருந்திருக்கீங்க.. இதுல நீங்க சந்திச்ச இனிப்பான, கசப்பான அனுபவங்கள சொல்லுங்களேன்?

மாஸ்டர் இவ்வளவு வருஷத்துல நிறைய பாராட்டுக்களும் வாங்கி இருக்கேன். நிறைய அவமானங்களையும் சந்திச்சு இருக்கேன். எங்கேயாவது ஒரு இடத்துல அடிபடும் போது, அசிங்கப் படும்போதோ மனசு கஷ்டமா தான் இருக்கும்.

இதுக்கு பதில் என்ன அப்படின்னு யோசிச்சா அதுக்கு எல்லாம் ஒரே பதில் ஜெயிச்சு காட்டணும்.

ஸ்ரீராம்: நீங்க கோரியோகிராபி பண்ற பாட்டுலேயே கூட தேவை இல்லாம என்ட்ரி கொடுக்க மாட்டீங்க. ஆனா, "ஒரு குப்பை கதை"ங்கற படத்துல ஹீரோவா என்ட்ரி ஆனிங்க? இந்த மேஜிக் எப்படி நடந்தது?

மாஸ்டர் : ஒருமுறை directorஅமீர் சார் ஆபிசுக்கு அவர பாக்க போயிருந்தேன்.. அப்ப அங்க புரொடியூசர் அஸ்லாமும் டைரக்டர் காளி ரங்க சாமியும் இருந்தாங்க நான் மீட்டிங் முடிஞ்சு வெளியில் வந்தப்ப நீங்க நடிக்கிறீங்களா மாஸ்டர்?ன்னு கேட்டாங்க... எனக்கு

ஐடியா இல்லைன்னேன்.. கதை கேட்க சொன்னாங்க. கதை பிடிச்சிருந்தது. ஒத்துகிட்டேன்.. எங்க வீட்டிலேயே நான் நடிக்க ஒத்துக்கிட்டாங்க பாதுகாப்பா இன்ஜெக்ஷன் எல்லாம் போட்டு கஷ்டபப்பட்டு தான் நடிச்சேன். எப்படி நடிச்சேன்னு தெரியல. ஆனா எல்லாரும் ரொம்ப நல்லா நடிச்சு இருக்கிறதா பாராட்டினாங்க.. அப்புறம் தான் தெரிஞ்சது இதே கதைக்கு மிஸ்கின் சார் அமீர் சார் எல்லாம் கூட நடிக்க இவங்க கேட்டிருந்தாங்கன்னு.

ஸ்ரீராம்: நீங்க பண்ணின கொரிய கிராபில எந்த பாட்டு சேலஞ்ச் இருந்தது மாஸ்டர்

மாஸ்டர்: ஒவ்வொரு பாட்டும் சேலஞ்ச் தான்

ஸ்ரீராம்: டைரக்ஷன் பண்ற ஐடியா இருக்கா?

மாஸ்டர்: இருக்கு

ஸ்ரீராம்: சூப்பர் ஸ்டார், உலக நாயகன், AK இவங்களோட ஓர்க் பண்ணின அனுபவத்தை சொல்லுங்களேன்?

மாஸ்டர்: கமல் சார் கூட ஓர்க் பண்ணும் போது அலர்ட்டா இருக்கணும்.. மிலிட்டரி மாதிரி.. ஒன் மோர் போகணும்னா ஏன் எதுக்குன்னு காரணம் சொல்லணும். ஏன்னா அவர் ஜீனியஸ்..

ரஜினி சார் டவுன் டு எர்த் பர்சன். டெக்னிஷின் எல்லாத்துக்கும் அவ்வளவு மரியாதை கொடுப்பார். அவர் கிட்ட இருந்து நிறைய நல்ல விஷயங்களை கத்துக்கிட்டேன்.

அஜித் சார் எதைபத்தியும் கவலைப் பட மாட்டார் ஜாலியா இருப்பார்.

ஸ்ரீராம்: நீங்க வாங்கின விருதுகள் பற்றி?

மாஸ்டர்: ஆடுகளம் படத்துக்கு தேசிய விருது கிடைத்தது. சைமா அவார்ட்ஸ், விஜய் அவார்ட்ஸ் நிறைய கிடைச்சிருக்கு. தேசிய விருது வாங்கினதும் குருநாதர் சுந்தரம், ராஜூ சுந்தரம் மாஸ்டர் கிட்ட போய் காண்பிச்சு அவங்க கிட்ட ஆசிர்வாதம் வாங்கினது ரொம்ப மகிழ்வான தருணம்,

விரிவான பேட்டிக்கு திரைமொழி டாக்கீஸ் youtube சேனலுடன் இணைந்திருங்கள்.

ஆஸ்கர் விழாவில் நடிகையின் மடியில் தூங்கிய Jackie

ஒரு முறை ஆஸ்கர் தாத்தா தனக்கு WhatsApp ல் அனுப்பிய The Wrong Trousers என்ற stopmotion animation short filmமை பார்த்த சின்சண் அன்றிலிருந்து அடிக்கடி அதில் வரும் உடம்பில்லா ரோபோ கால்களைப் போலவே நடப்பான்.

தாத்தாவைப் பார்க்க, ரோபோவை போலவே நடந்து கொண்டே, பாட்டும் பாடி கொண்டே சென்றான். எங்க மாஸ்டர் வரல,,,, எங்க மாஸ்டர் வரல.. என்று அதே பல்லவியை பாடிகொண்டே, தாத்தா இருக்கும் வீட்டின் மேல் மாடிக்கு சென்றான்.

தாத்தா ஒரு பெரிய travel suit caseல் தனது உடைகளை அடுக்கி கொண்டிருக்க ..

சின்சண் :என்ன தாத்தா! பேக்கிங் எல்லாம் பலமா இருக்கே? ஃபாரின் ட்ரிப்பா? என்றான் சின்சண்.

ஆஸ்கர் தாத்தா: அடடா ! சின்சண் வந்துட்டியா? வா... வா. ஃபாரின் எல்லாம் இல்ல... கோவாவுக்கு தான். இன்டர்நேஷனல் ஃபிலிம் ஃபெஸ்டிவல் ஆப் இண்டியா(IFFI) விழாவுக்கு தான் ரெடி ஆகிகிட்டே இருக்கேன்.

சின்சண்: ஓஹோ! எத்தனை நாள் தாத்தா ட்ரிப்?

ஆஸ்கர் தாத்தா: நவம்பர் 20 இலிருந்து 28 வரைக்கும் .ஆமா.. உன் மாஸ்டர் எங்கே?

என கேட்கும் போதே மாஸ்டரிடம் இருந்து போன் வந்தது.

மாஸ்டர்: சார்! அர்ஜென்ட்டா ஸ்கூல் வேலையா வெளியூர் வந்துட்டேன்..

ஆஸ்கர் தாத்தா: ஓஹோ! நூறு ஆயுசு! இப்பதான் சின்சண்கிட்ட உங்களைப் பத்தி கேட்டு கிட்டே இருந்தேன்.

மாஸ்டர்: Thank you Sir. ஒரு டவுட் கேட்கலாமா?

ஆஸ்கர் தாத்தா: ஒன்னு என்ன? நாலு, அஞ்சு கூட கேளுங்க..

மாஸ்டர்: editing பத்தி படிக்கும் போது Moviolaவை கண்டுபிடிச்ச Iwan Serrurier அவர் நினச்ச மாதிரி பொது மக்கள் யாரும் Moviolaவை வாங்கி வீட்ல படம் பாக்கல. அதனால சினிமா ஸ்டுடியோக்கள்ல விக்க ட்ரை பண்ணும் போது, Fairbank ஸ்டுடியோவில ஒரு எடிட்டர்கிட்ட பேசி வாங்க வச்சார்ன்னு படிச்சேன்.. அப்புறம்தான் ஞாபகம் வந்தது. இந்த Douglas Fairbanks தானே ஆஸ்கர் விருது வழங்கிற Academy of Motion Picture Arts and Sciences(AMPAS) யோட முக்கிய ஆரம்ப நபர்கள்ல ஒருத்தருன்னு.. அவர் தான் ஸ்டுடியோ வச்சுருந்தாரா சார்?

ஆஸ்கர் தாத்தா: ஆமாம். அவரோட ரெண்டவது மனைவி Mary Pickford டோட சேர்ந்து Pickford–Fairbanks Studios அப்புறம் United Artistsன்னு ரெண்டு கம்பெனி ஆரம்பிச்சாரு. Mary Pickfordம் AMPAS தொடங்கின 36 நபர்கள்ல ஒருத்தங்க. இந்த Douglas Fairbanksம் நல்ல நடிகரும் கூட. The Thief of Bagdad, Robin Hood, The Mark of Zorro மாதிரி பல படங்கள்ல நடிச்சவர். ஆரம்ப கால கட்டத்துல காமெடி நடிகராகவே நடிச்சிட்டு இருந்தார்.

மாஸ்டர்: ஓ! அருமையான தகவல் சார். நான் அடுத்த வாரம் உங்களை பார்க்க வர்றேன்.

ஆஸ்கர் தாத்தா: இன்னும் ரெண்டு வாரம் கழிச்சு வாங்க! நான் Goa film festivalலுக்கு போறேன். ப்ரீ ஆனதும் சின்சண்கிட்ட சொல்லி அனுப்பறேன்.

மாஸ்டர்: ஓகே. ஓகே.. Thank you சார்! என மாஸ்டர் விடை பெற, சின்சண்ணும் மாஸ்டரிடம் ஹாய் சொல்லிகொண்டான். மாஸ்டர் போன் கட் செய்ததும்

சின்சண்: ஏன் தாத்தா இந்த Douglas Fairbanks நடிப்புக்காக ஆஸ்கர் வங்கியிருக்கரா?

ஆஸ்கர் தாத்தா: அதான் இல்ல. ஆனா அவரோட wife Mary Pickford, Coquetteங்கிற படத்துக்கு ரெண்டவது ஆஸ்கர் விழாவுல Best Actress award வாங்கியிருக்காங்க.

சின்சண் : ஓஹோ! தாத்தா நீங்க ஊருக்கு போறதுனால எனக்கு bore அடிக்கும். நாலாவது ஆஸ்கர் விழா பத்தின தகவல் சொல்லிட்டு போங்களேன்!

ஆஸ்கர் தாத்தா: இது நவம்பர் மாசம். குழந்தைகள் தினம் வருதில்ல. அதுக்காக ஒன்னு சொல்றேன் கேளு.

சின்சண்: மம் சொல்லுங்க தத்தா. 4வது ஆஸ்கர் விழாவுல 9 வயசு பையனா இருந்த Jackie Cooperரை சிறந்த நடிகர் விருதுக்காக skippyங்கிற படத்தக்கு பரிந்துரை பண்ணினாங்க ..

சின்சண்: விருது கிடைச்சுதா?

ஆஸ்கர் தாத்தா: இல்ல! அந்த படத்தை இயக்கின டைரக்டர் Norman Taurogங்குக்கு கிடைச்சது.. ச்வ் நள்ளிரவு தாண்டி போனதால சின்ன பையனா இருந்த Jackieக்கு தூக்கம் வந்துருச்சு. பக்கத்துல உக்காந்து இருந்த அந்த வருஷம் சிறந்த நடிகையா தேர்வு செய்யப்பட MARIE DRESSLER மடிமேல தூங்கி போயிட்டானாம். விருது கிடைக்கலேன்னா வருத்தபடுவான்னு தூங்க விட்டுடாங்களாம். ஆனா படத்தோட டைரக்டரும் Jackieயோட மாமாவான Norman Taurogம் அந்த வருஷம் சிறந்த நடிகர் விருது வாங்கின Lionel Barrymoreம் Jackieயே பாராட்டி கொண்டாடினாங்களாம்.

சின்சண்: ஓஹோ! சூப்பர் தாத்தா! அந்த Skippy நானும் பாக்கறேன்...

ஆஸ்கர் தாத்தா: சரி! எனக்கு நேரமாச்சு! கோவா போயிட்டு வந்து உன்னை பாக்கிறேன்.. வரும் பது உனக்கு என்ன வாங்கிட்டு வர?

என தத்தா கேட்க,

மம்.. ம். என யோசித்து விட்டு.

சின்சண்: “பால்”கோவா வாங்கிட்டு வாங்க ! என சொல்லி விட்டு ரோபோ மாதிரியே நடந்து கொண்டே, தாத்தா கோவா போறாரு... தாத்தா கோவா போறாரு.. என்று பாடிக் கொண்டே போனான்.

தொடர்புக்கு
நிர்வாக ஆசிரியர் N.மூர்த்தி
9500074478

உலக அரங்கை அழ வைத்த ஒரு மலையாள திரைப்படம்

ஆகாசதூது

உலக சினிமாவில் யதார்த்த சினிமா என்று தேடும்போது அதில் மலையாள திரைப்படங்கள் எண்ணில் அடங்காமல் உள்ளது. திரை உலகில் கால் பதிக்க நினைக்கும் நாளைய இயக்குநர்கள் நிச்சயமாக நம் அண்டை மாநிலத் தின் அரை டஜன் படங்களாவது கண்டிப்பாக பார்க்க வேண்டும்.

டென்னிஸ் ஜோசப் எழுதிய கதையை மலையாளத் திரை உலகில் மிக முக்கியமான இயக்குநர்களில் ஒருவர் சிபி மலையில் இயக்கத்தில் 1993 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்து மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய திரைப்படம் "ஆகாசதூது".

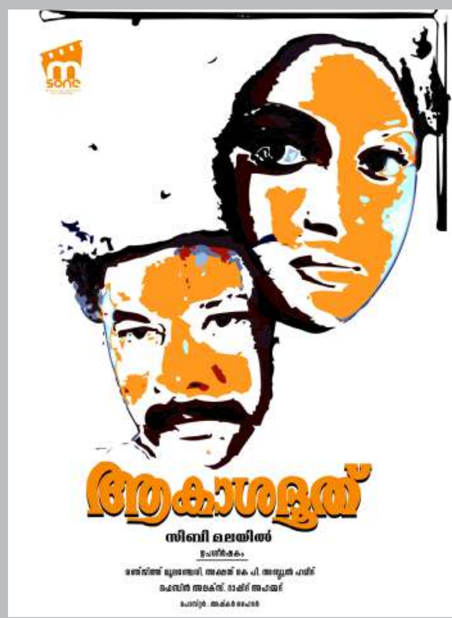
இப்படம் வெளியான கால கட்டத்தில் குடும்பம் குடும்பமாக திரையரங்கில் இப்படத்தை கண்டு விட்டு வெளியே வந்து துக்கம் தாங்காமல் தேம்பி தேம்பி அழுது கொண்டு மக்கள் நின்றதும், அன்று திரையில் இப்படத்தை காண வருபவர்களுக்கு கர்ச்சீப் இலவசமாக கொடுக்கப்பட்டதும், காட்சி முடிந்தும் அழுது கொண்டிருந்த கூட்டத்தினால் அடுத்த காட்சியை தாமதமாக திரையிட்டதும் எல்லாம் இந்த திரைப்படம் செய்த ஒரு வரலாறு.

அனாதை ஆசிரமத்தில் வளர்ந்த கதையின் நாயகன் முரளி; நாயகி மாதவி இருவரும் காதலித்து திருமணம் செய்து கொள்கிறார்கள். நான்கு குழந்தைகளுடன் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள். தன் கணவனுக்கு ஏற்பட்ட விபத்தில் சிகிச்சையில் இருக்கும் கணவனுக்கு ரத்தம் கொடுக்கசெல்லும்போதுதான்தனக்கு மிகக் கொடிய நோய் இருப்பதும் சிறிது காலத்தில் இறக்கப் போகிறோம் என்று நாயகிக்கு தெரிகிறது... தன் கணவனிடம் இதை சொல்லி அவள் தன் மரணத்திற்கு பிறகு நான்கு பிள்ளைகளையும் பத்திரமாக பார்த்துக் கொள்ளும்படி கணவனிடம் கூறுகிறாள்... இதைக் கேட்டு அதிர்ச்சியில் உறையும் கணவன் தன் குடிப்பழக்கத்தை விட்டு விட்டு குடும்பத்திற்காக வாழ போராடுகிறான் எதிர்ப்பாராத விதமாக முன் பகை காரணமாக நாயகனை கொலை செய்து விடுகிறார்கள்.. தன் மரணத்தை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் நாயகியே கணவனின் எதிர்பார மரணத்தால் நான்கு குழந்தைகளுடன் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்று தெரியாமல் தவிக்கிறார்.

எந்த காரணத்தாலும் தங்களைப் போன்று தன் பிள்ளைகளும் அனாதைகளாக மாறி விடக்கூடாது என்று தன் பிள்ளை களை தத்து கொடுக்க முடிவு எடுக்கிறார் உடல் நிலை சரியில்லாமல் போராடி மூன்று பிள்ளைகளையும் நரக வலியுடன் தத்து கொடுத்து விடு கிறார். ஆனால், அதில் ஒரு பிள்ளை மட்டும் ஊனம் என்பதால் யாரும் தத்தெடுக்க முன் வரவில்லை. அந்த ஊனமுற்ற குழந்தையுடன் தனக்கு ஏன் இவ்வளவு பெரிய தண்டனை என்று கடவுளிடம் மண்டியிட்டு மன்றாடியே தன் உயிரையும் விடுகிறாள் அந்த தாய்...

முடிவில் அந்த பிள்ளை என்ன ஆனான்? என்பதை உருக்கமாக சொல்லி மக்கள் மனதை உருக வைத்த படம் தான் ஆகாசதூது.

நான்கு குழந்தைகளையும் தங்கள் கண் முன்னே ஒவ்வொருவராக தத்து



கொடுப்பதும், "நான் ஊனமாக இருப்பது நல்லது தான் மா... அதனாலதான உன்கூட இருக்க முடியுது" என்ற அந்த ஊனமுற்ற சிறுவன் தாயிடம் கூறுவதும், இறைவனிடம் தாய் கதறும் போது இறைவன் சிலையின் கண்களில் ரத்தம் வருவதும், இறுதியில் அந்த சிறுவன் தனியாக நின்று அழுவதும் இந்த படத்தில் மனதின் உச்சம் தொட்ட காட்சிகள்..

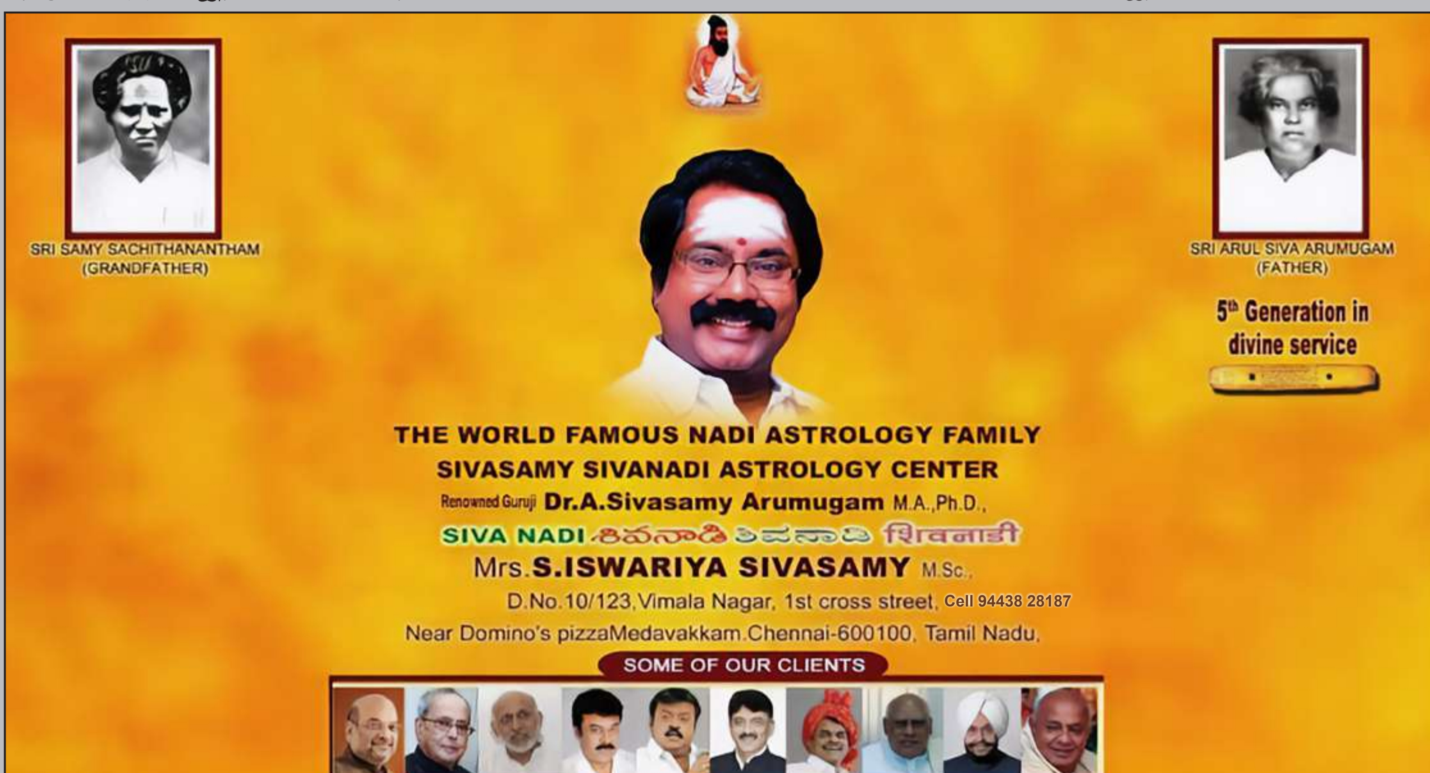
இத்திரைப்படம் சிறந்த குடும்பத்திற்கான தேசிய விருது வென்றது சிறந்த நடிகைக்கான தேசிய விருதும் நடிகை மாதவிக்கு கிடைத்தது. கேரள மக்களால் பெருதும் கொண்டாடப்பட்ட ஆகாசதூது வெளியாகி 30 வருடங்கள் ஆகிறது..

இத்திரைப்படத்தின் தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவரான பிரேம் பிரகாஷ் சமீபத்தில் அளித்த பேட்டியில் ஆகாச தூது திரைப்படத்திற்கு முன்னும் பின்னும் பல திரைப்படங்கள் நாங்கள் தயாரித்து இருந்தாலும் ஆகாச தூது போன்ற படத்தை இந்தியர்களால் மட்டுமே உருவாக்க முடியும் என்று வெளிநாட்டு இயக்குநர்கள் பெருமையாக என்னிடம் கூறியதாக நெகிழ்ச்சியுடன் கூறினார்...

இத்திரைப்படத்தை இயக்குநர் சிகரம் கே. பாலச்சந்தர் அவர்கள் கையளவு மனது என்று தமிழுக்கேற்ற சில மாற்றங்களுடன் சீரியலாக உருவாக்கினார்...

காலம் கடந்தும் இன்றளவும் ஆகாச தூது பற்றி எழுதும் போது எனக்கே மனதிற்குள் ஏதோ இனம் புரியாத ஒரு சிறிய நெருடல் இருக்கிறது. இதுதான் அந்த திரைப்படத்தின் உண்மையான வெற்றி... நீங்களும் இந்த திரைப்படத்தை காண விரும்பினால் யூட்யூபில் இலவசமாக பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது...

வெ. கார்த்திக் குமார் மும்பை



பெப்சியில் திருநங்கையர்

இயக்குநர் ஆர் கே செல்வமணி

தலைவர் TANTIS and FEFSI

சென்னை: தென்னிந்திய திரைப் படத் தொழிலாளர்கள் சம்மேளன மான **பெப்சியில் திருநங்கையர்களும் உறுப்பினராக வேண்டும் என்ற இயக்குநர் மிஷ்கினின் கோரிக்கை உடனடியாக ஏற்கப்படுவதாக அதன் தலைவர் ஆர்.கே. செல்வமணி அறிவித்தார்.**

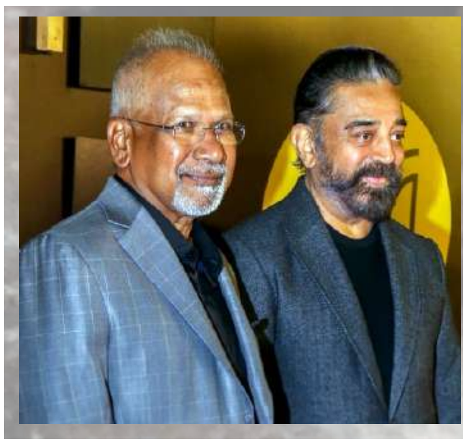
மிஷ்கினின் சகோதரரும் 'சவரக் கத்தி" படத்தின் இயக்குநருமான ஜி.ஆர். ஆதித்யா எழுதி இயக்கியுள்ள படம் 'டெவில்'. இப்படத்தின் மூலம் இசையமைப்பாளராக அறிமுக மாகிறார் இயக்குநர் மிஷ்கின். இப்படத்தின் இசைவெளியீட்டு விழா சென்னையில் நவம்பர் 3 அன்று நடை பெற்றது. இதில் தென்னிந்திய திரைப்பட தொழிலாளர்கள் சம்மேள னத்தின் தலைவர் ஆர்.கே. செல்வமணி உள்ளிட்டோர் பங்கேற் றார்கள் இதில் பேசிய மிஷ்கின், "விஜய் சேதுபதியை வைத்து நான் இயக்கிவரும் புதிய படத்தின் படப் பிடிப்புக்காக சென்னை முழுக்கத் தேடி அலைந்து ஆறு திருநங்கைகளை கண்டுபிடித்தேன். இந்தச் சமூகம் அவர்களை மிக மோசமாக நடத்து கிறது. துணை நடிகர்கள் குழுவில் திருநங்கைகளைச் சேர்க்க வேண்டும் என்று அவர்கள் சார்பாக நான் உங்களிடம் கோரிக்கை வைக் கிறேன். 100 துணை நடிகர்கள் இருந்தால், அதில் நான்கு பேராவது திருநங்கைகள் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். நீங்கள் நினைத் தால் அதைச் செய்ய முடியும். இதை எனக்காக நீங்கள் செய்ய வேண்டும்" என்று ஆர்.கே. செல்வமணியின் கை களைப் பிடித்துக்கொண்டு கோரிக்கை வைத்தார்.

அப்போது ஆர்.கே.செல்வமணி" உங்கள் கோரிக்கை இப்போதே ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது" என்று பதிலளித் தார் மேலும், **“நடிப்பு மட்டுமின்றி எந்தத் துறையில் இடம்பெற வேண்டும் என்று திருநங்கைகள் விரும்பினாலும், அவர்கள் முறையாக வந்து அணுகி னால் நிச்சயம் அவர்களுக்கு உதவி செய்வோம். இதற்கு பெப்சி பைலா வில் எந்தத் தடையும் இல்லை. அவர் களால் கண்டிப்பாக உறுப்பினர் ஆகமுடியும்"** என்று மிஷ்கினிடம் உறுதி அளித்தார்.

2023 – 2025 ஆம் ஆண்டுக்கான தென்னிந்திய திரைப்பட பத்திரிகை தொடர்பாளர் யூனியனின் தேர்தல் சென்னை சாலிகிராமத்தில் உள்ள பிரசாத் லேப் தியேட்டரில் நடைபெற்றது. முன்னதாக போட்டியின்றி, ஒருமனதாக தலைவராக திரு. **என். விஜயமுரளி** அவர்களும், செயலாளராக திரு. **ஆ. ஜான்** அவர்களும் தேர்வாகி உள்ளனர். தேர்தல் அதிகாரியாக உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞர் திரு. **எஸ். சங்கர்** தேர்தலை நடத்தி முடிவுகளை அறிவித்தார்.

பொருளாளர்: திரு. பி. யுவராஜ் - **துணைத்தலைவர்கள் :** திரு. கோவிந்தராஜ் | திரு. வி.கே.சுந்தரும் | **இணைச்செயலாளர்கள் :** திரு. கே.செல்வகுமார் | திரு. வெங்கட்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்: திரு. ஆறுமுகம் | திரு. பாலன் | திரு. கிளாமர் சத்யா | திரு. வி. பி. மணி | திரு. மதுரை ஆர். செல்வம் | திரு. சுரேஷ்குமார் | திரு. முத்துராமலிங்கம் திரு. சரவணன் | திரு. செல்வரகு



3 அ;4 அ_= அ9 = _அ4 _;5 அ9 அ^9 அ8^

Thug Life படத்தின் அறிமுக போஸ்டர் மூலம் சோசியல் மீடியாவில் அதிகமாக புழக்கத்தில் இருக்கும் Thuglife என்ற வார்த்தையை கொண்டு உலக அளவில் ட்ரெண்டாகும் வகையில் படத்தலைப்பு வைத்துள்ளார் உலக நாயகன் கமல்ஹாசனும் மணிரத்னமும்.

இந்த yakuza செய்யப்போவது தரமான சம்பவமா என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். **திரைப்படம் வெற்றி பெற திரை மொழி வாழ்த்துகிறது.**

Owned, Printed and Published by **R.SUBRAMANIYA BHARATHI.** Printed at **CHENNAI OFFSET PRINTERS**, No, 19/1, 21/2, Kithabath Khan Bahadhur Street, Ellies Road, Chennai- 600 002 and Published from No. 41/14, F3, Loganathan Nagar, 2 nd Street, Choolaimedu, Chennai-600 094. **Editor: R.SUBRAMANIYA BHARATHI**. Mobile: **9566153766, E-mail: thiraimozhinews@gmail.com**